



كأشعة الشمس الذهبية

لتجعلوا جمال لون بشرتكم التجعلوا جمال لون بشرتكم كاشعة الشيمس الذهبية

للبشرة الناعمة : أردينا سانبروف كريم ARDENA SUNPRUF CREAM لشعاع الصيف: بلوجراس BLUE GRASS أحمر للخدود والشفايف : سترايكنج STRIKING ... بدرة الوجه «أردينا» و «جابونيكا» { سانجولد SUNGOLD

انصفواالمرأة بتشريع

أبرقت للمسئولين أرجو انصاف المرأة المصرية بتعديل القوانين الخاصة بأحوالها الشخصية فقد تغير الزمن ولم يعد هناك محل للقوانين القديمة البالية التي لا تجارى تطور الجياة ولا أسلوب المجتمع الحديث .

ان المجتمع بأسره تتوقف سعادته على مثل هذا التشريع ويتوقف استقراره على حسن تنفيد. لان اباحة الطلاق منفير حق تفقد المرأة كل ضمان لمستقباع أفهى قد تفقد مسمتها وشرفها اذا كانت صغيرة وتفقد العائل والمعين ولا تستطيع مجابهة الحياة الذا قذف بها الزوج وهى عجوز فانية ، فلاأقل منفرض ضمانات لها تحميها شر الفاقة والعوز ، وتفرض على المطلق الصرف عليها بقية العمر لان نفقة العدة جسزاه لها غير عادل ولا معين ،

وما يقال عن مآسى الطلاق يقال مئله عن مآسى تعدد الزوجات ، فهو سبب من أسباب الجريمة في مجتمعنا لان آثاره لا تقتصر على الكراهية بين الزوجات بل تذهب حده الكراهية الى قلوب الابناء فتخلق المشاكل في الاسر والجماعة وقد يمضى الحقد بالنفس الى القتل والظلم والتشريد ، فضلا عما يتركه هذا التعدد من اضطراب في الاسرة يهز من كيان النساء فيفقدهن الصحة والعماقية أويقضى عليهن في باكورة العمر وهذا الكلام نقله عن أصدق الاحصائيات ، فقد ثبت الراقة الشرقية عرجيت الطلاق وتعمد الزوجات مباح بلا قيود أو حدود ما أضعف من المرأة الاوروبية أو الامريكية فالمرأة في الشرق تموت في عمر مبكر نتيجة الماساة التي تعيش فيها .

ويترتب على الماساة الكبرى أى ماســـاة الطلاق أن الاطفال يحتضنهم الاب والقانون يهوى نصرة الرجال فى هذه الناحية ويعطيهم حقا قدلايرضاه صالح الاطفال أنفسهم ونحن حين نفكر فى انشاء هيئة من أهل العلـــم الحديث والقانون ورجال الدين تحكم فيمن يستحق حضانة الاطفال ، أنها نرجو حماية المجتمع من التشرد والفاقة والجريمة لان الام الصالحة خير ألف مرة من أب تنقصه الاخلاق والفضيلة ،

نرید أن نتحرر من قوانین الرق التي فرضها الظلم نرید أن نقیم دعاتم المجتمع على منطق الجدید الذي نحیاه

نريد أن نعيش في أضواء تشريعات تتفق ونهضتنا لا أن نحيا بأجسامنا في حضارة ونعيش بعقولنا وافكارنا وتشريعنا كما عاش الرقيق في غابر الزمان

Angel of the

الثمن ١٠ قروشي

العدد _ ١١٥ مايو سنة ١٩٥٥

يتبيت النيل السياس

التيل السياسية

Į.

السياسية

٢

.

مؤتمر السلام

لعل مؤتمر باندونج أول مؤتمر في العصر العديث يجتمع حقا لاسلام ، فقد اعتدنا أن يجتمع المنتصرون بعد كل حرب التنظيم السملام فاذا هم يقسمون الامم والشموب، ويلبسون الاستعماد أثواما شفافة، ويأخذ كل مشتصر امة على انه منتدب لها يسمى ارقیها ورفاهیتها ، فاذا هی قرة حلوب يمتص لحمهـــا وشحمها ودمها عند الزوم . وقد اعتدنا ان يجمتــــ

المنتصرون فيما بينهم بعد كل حرب ليضموا بدور حـــ اخرى ، مصدرها الجشع الذي يسيطر على عواطفهم والرغبة في كسب أدض لا حق لهــم فيها ، وعلى مضى الزمن يتسع الغرق بينهم وتقوم الحرب ثم يحيء السللم ، ويجيء اصنحاب الحرب ويعيدوا المأساة فيما يسمونه مؤتمر السلام . اما اليوم فقد اجتمع في اقصى الشرق أول مؤتمر للسلام، لان ممثليه وهمأصحاب السلطان في بلادهم لم يطالبوا بأرض أو مال ، بل يطالبون برد الادض لاصحابها ورفع الاغلال عن الأمم المستعمرة ، ومنح الشصرب حريتها ، لا يدفعهم الى ذلك صالح خاص ، واثما تدفعهـ الرغبة في التسوية بين كافة الشعوب والامم ، واعلان كلمة العق والسلام ، واعلاء فكرة المساواة بين القوى والضعيف، حتى تسود الطمانيئة ربسوع المالم ويستقر المدل في كل

ونعن السيدات ، نرحب بكل من يسعى الى السملام ويدافسع عنه ، لان رسيالة الراة هي اشاعة الامنوالسلام فيجوانب الممورة ، ولانها اول من يتلظى بنار الحروب ومآسيها .

وبودنا انبكون لمؤتمر باندونج قرين وشبيه في الفسسرب فيجتمع المسئولون فيه ويرون أن السلام في العالم لن يتحقق ما بقى فيه مستعمر ، وان خير ما يصنعه البشر المسالح البشرية ان تنعقد خناص الشرق والفربُ على احياءالسلام والحرية ، لكل شعب يرثو الى السلام والحزية .

((بنت النيل))



لم يكن شهر أبزيل المتصرم -شهر الكذب الشهور - مليسا بالكذب كما كان متوقعا بل كان شهرا حافلا بالحقائق ، والحقائق الضخمة فقط ٠٠٠

ولمل احسن تسمية لهس انشهر هىالتسمية التي أطلقناها عليه . . شهر الحقائق والسلام. فأبرز احداث ابريل انعقب مؤتمر باندونج في الدوليسيـــــا ونجاحه رغم المؤامرات الكئـــ التي حيكت في الظلام من المسكر الاستعماري لاحباطه ٠٠٠

سافر جمال عبد النساصر على رأس وفد مصر الى الباكستان أولا وهناك قام الوفد بمفاوضات مثمرة في صالح المسلاقات المعرية الماكستانية وفي صالح الاسسلام والمسلمين والعرب والعروبة •••

ومن الباكستان استقل الوفسه الطائرة الى الهند ١٠٠ الى حيث التقي أقطاب السلام العالى وسياسة انحياد بين الشرق والفرب

وبدأ شوط جديد في المفاوضات بين قادة مصر والهند ، وظهر على الملا مدى الارتباط الوثيدق بين رئيسي مصر والهند ، ومدى الاتفاق في الرأى والسياسة بين حكومة كل من البلدين ٠٠٠

واستقل نهرو وجمال عبدالناصر طائرة واحدة وسافرا ال بورمسا حيث التقيا بالرئيس أودنو انزعيم البورمى المعروف الذي أعلن اتفاق سياسته مع سياسة زميليه ٠٠

وهكذا ظهر في أفق السياسة المالية قيل انتقاد مؤتمر بالدونج ان هناك تالوثا شرقيا - افريقيا -

أسيويا أطرافه اصر والهند وبورما سوف يختط سياسة موحسدة وواضعة ...

والتقي جمال عبد الناص في رائجون لاول مرة بشواين لاى دئيس وزراء الصين الشسعبية ٠٠ وعلقت وكالات الانباء عزهذا اللقاء تمليقات شتى ، كان ابسطها ان اارئيسين قد فهم كل منهما الاخر منذ اللقاء الاول

ووصل المبعوثون العظام الى باندونج ٠٠ وصاوا الى البلد الشرقي الاسلامي العربق الذي نال استقلاله بقضل كفاح ابنائه البررة أمشسال سوكاراو وحايي

وفى بانسدونج تركزت كافسسة الانظار من الشرق وانغرب ٠٠٠٠ وسلطت الاضواء على أول مؤتمــر شرقی ۔ افریقی ۔ آسیوی ضخم يمقد تحت أعين الاستعمار ورغسم انفه ليعلن على العنيا ان شمعوب انشرق اصبح لها ادادة وكيان مستقلان عن ارادة وكيان الدول الاستعمارية ٠٠٠

ومئذ الجلسة الاولاأعلنت غالبية دول الوُتمر عن ميولها ٠٠٠ وكان لمصر انقدح المعلى في شن الحملة عل الاستعمار ، وكانت صاحبسة الفضل معالهند وبورما والدوايسيا والصين الشيوعية في اصدار ا قرارات التاريخية الاجماعيسة من تسع وعشرين دولة تكون أكثر من نصف سكان العالم ضد الصهيونية واسرائيل وفي صالح عرب فلسطين الذين شردوا ظلما وعدوانا . .

والقرارات الاخرى التي تدعسو فرنسا الى نبد سياسة العدوان الفاشم والاستعمار السسافر في توئس والجزائر ومراكش ومنحهس الاستقلال فورا ٠٠٠



زوج الانتسين الاحلاف ... والاست

ورجع أأور السادات من رحلته التي أستفرقت أكثر من الشهر في كافة بلدان الشرق الادنى والاقصى-رجم واعلن نجاحه في مهمته التي عرف انها كانت تهدف الى التحضير اؤتمر باندونج والؤتمر الاسلامي العام الذي سيعقد سدويا

في الاراضي القدسة في مكه ٠ كما أعلن أن المجلس الاعسالي للمؤتمر الاسلامي قد تالف من اللك سعود والسيد غلام محمد حاكسم عام الباكسة ان والرئيس جمال عبد

واما سوريا فقد أعلن مجلس وزرائها اقراره للميثاق العسسريي الجديد ٠٠٠ وسيصبح هذا الاتناق نهائيا في القريب _ بعد أن تعود وفود مصر والمسلكة العربيست السعودية وسوريا الى أوطانها من ەۋتەر بائدوئچ •

كذلك فشالت حملة التهسديد وحرب الاعصاب التي شنتها تركيا على سوريا الشقيقة •

وظهر خطأ الخطوط السياسية التى رسمها فؤاد كوبرواو وزيــر خارجية تركيا لبلاده ٠٠ وكانست الدنيجة ان طرد من منصبه و ولى عدنان منسلديس رئيس الوزارة التركية أمور العلاقات والسياسة الخارجية للجمهورية التركية •

وزار کمیل شمعون رئیس لبدان مع سامى الصلح تركيا زاراهـ وتاحثا مع ساستها في المسالح اأشتركة التي تربط البلدين

وصحر بيان مشارك يفيد النفاهم بين تركيا وابنان • تركيا المشدتركة في هاف الإطائطي وحلف البلقان وحلف تركيا - الباكستان وحلف تركيا _ الدراق ولبنان العـــربى الصميم عضو جامعة الدول العربية والذى تجاوره اسرائيل والعمبيونية العالمية وتتربص له عن كثب ٠٠٠ في البلاد المربية كاملا لابد من كلمة

وحتى يكون استعراضنا لاهوقف قصيرة عن زواج اللك حسين من

المككة ديئا عبد العميد وتواتسم الانباء عن احتمال خطوبة الامسبيرة شاهناز كريمة شاه ايسران للملك فحمل ملك المراق ٠٠٠

وكلمة أخرى عنالانقلاب الفاشل الذى قام به الامير سيف الاسملام عبد الله ضد شقيقه المام أحمد ابن يعيى حميد الدين ٠٠

لقد فشبل هذا الإنقلاب بفضيل شجاعة الإمام ووضوح النيات السياة للمتآمرين واقدام ولى العوف الامير البدر •

وأخيرا فقد جاءت الاخبار في ٢٣ من أبريل المنصرم تآول بـــان الفاوضات بين طاهر بن عمار زئيس الوزارة التونسية وادجار فور رئيس آوزارة الأرئسية قد نجحت وتقرر منح تونس الحكم الدائى على أن تحتفظ فرنسيسا بوزارات الخارجية والمالية والمدفاع والبوليس في أيديها وعلى أن تنتقل سلطة القضاء وانتعليب التونسيين بعد عشرين عاما ٠٠٠٠ وهذا الاستعمار أافرنسي يأبي الأ أن يستمر في سيطرته على تواسي الشعقيقة ٠٠

ولمل اهم اخبار اوروبا قبدول استقالة تشرشك من الـــوزادة البريطانية وتولى المستر أنطسوني ايدن الرياسة محله وتعيين المستر هارولد ماكميلان وزيرا للخارجية ثم اعلان ايدن عن موعد الانتخابات البريطانية الجديدة ٠٠ تــم ياتي بعد ذلك خبر نجاح مفاوضـــات دئيس النهسا الذي زار مسوسكو اخيرا في الوصول الى اتفاق مع بولجانين حول عقد معاهدة الصلح دما يعد ضربة قوية للمسمسكر القربى بسبب البند الذىجاء فيها والذى يحتم على النهسا عسسهم عقد أية أحلاف عسكرية مع أية دولة وبالتالي عدممنج أية قواعد عسكرية لاية دولة ٠٠٠

واخيرا فان آخر خبر يهم اابنت النيل) أن تبرزه في تطيقهـــا السياسي الشهرى هو اعلان روسيا عن اعتزامها اثارة موضوع الضغط. الاجنبى على دول الشرق الاوسط لحملها على الاشتراك في الاحملاف الاستعمارية الفربية ، فقد كان يْجاء في وقته المساسب أي في اهذا الخبر أثره على المسكر الغربي الوقت الذي زاد فيه الضغط على هذه الدول لارغامها على الاضمام لحلف ((ثوری مثدریس)) •



 علقت جریدة ((یورکشسسیر بوست العلى الوتمر الاسيوى الافريقي بقولها أنه يدل على أن الشعبوب المثلة فيه قد نضجت واستوى عودها لنمو التصنيع فيها وازدياد قوتها وهى شعوب تغم تصست سكان العالم أو يزيد ولهذا دلالته فقد يكون ميزان القوى آخذا الان في الانتقال من أوروبا وأدريكا •

 ♦ اتهم رادیو موسسکو الولایات المتحدة الامريكية بأنها تحسساول تخريب عؤتمر باندونج بواسطة طرح النظريات السياسية للمناقشة واتهم اأراديو مندوبي تركيا وتايلان والقلبين والعراق بأنهم يقودون بدور رسمته لهم وشنط_ لتخريب المؤتمر من الداخل .

 صرح كولئز مبعوث أمريكا فى فيتنام الجنوبية بأن الموقف دقيق جدا في الهند العبينية ، كما اتهم راديو بكين الجنوبيين بأنه--م يؤيدون العصادات التي تعمل في شمال فيتنام ضد حكومة هوشي _

 ♦ اعلنت الولايات التحدة الاه, يكية عن قلقها من تطور مسألة ولاية بلوخستان الواقعة شمال غربي باكستان ، وقد تفاقم الخلاف بين الماكستان وافغانستان حسول عده الولاية أخيرا ٠

والجنرال كاراوس رومياو مندوب الفلبين بأنه تطور يبعث على الأمل وقال انه دهش لقوة الخطابين ٠٠٠ وانه ما كان ليستطيع أن يقــول أحسن من ذلك ٠٠٠

وصف السثانور فولرايت

عضو مجلس الشيوخ الامريسسكي

خطابى الدكتور فاضل الجمال



الطبيب للروجة : الازم يتغذى كويس علشان يخف روحةالمريض : وأنا عاوزه يا دكتور دواء للانيميا اللي



تفاهة!

كتبت الينا فتاة تزعم أنها مثرية وجميلة وفي مطالسح الحلقة الثالثة ، وهي تجيد كل مطالب البيت وتعـــرض نفسها زوجة بشرط أن يكون الزوج طبيبا ! • • وهي تغرى مند الطبيب بعالها فتطمئنه بأنها لن تطالبه بواجب ، وله ان شاء أن يبقى الى جوارها بلا عمل ؟!



ولا شك عندتا أن هذه الفتاة مصابة بلوثة ، لانها تريد أن تكون زوجة لهنة ، ومهنة عاجزة عاطلة لانها تريد صاحب الهنة فتدعوه الى الكسل اعتمادا على مالها المناد المناد فتدعوه الى الكسل اعتمادا على مالها المناد ا

لولا أن في فتياتنا كثيرات من أولئك التافهات لما شغلت بال قرائي بهذا الهراء . . .

فتيات اليوم

كل من في الاسرة التي أحدثكم عنها صاحب مهنة عقلية ممينازة ، ومعظم رجال الاسرة وشبانها واصدقائها علماء وأدارا ، ومع ذلك فأن الفتاة الوخيلة في البيت لا تطييق مجلسهم اذا تحدثوا في الشئون العامة · · فتاندها مجلسهم لا إذا كان في الراديو أغنية رقيعة أو عندها مجلة تأفهة أو في يدها قصة من القصص الرخيص الذي تزدحم به الميوم سوق الادب والنفاق ·



زار الاسرة منذ ايام شاب يشتغل بالموسيقي ، ويفك الخط بصعوبة ، ويكتب اسهة بتعب ! وأخذ يتحدث في مسائل فارغة ، فسمرت الفتاة عند قدميه تنصت اليه كانه قديس أو ملاك ؟!

أقسم أنى حزنت لها من قاع قلبي ٠٠٠

القلب الكبير

كنت فى زيارة لقوم أعرفهم ، ولا يدور فى الزيارات عادة الا حديث فى سير الناس ، ورايت القوم يعيبون على صديــق « غائب » حبه لفتاة فى العشرين مع أنه جاوز الاربعين ! وسئلت أيليق أن يحدث عذا من رجل فاضل المفروض فيه أنه عالم وأديب ؟

وما دافعت في حياتي بحرارة عن موقف من المواقف مثلما دافعت عن موقف هذا العالم الاديب ، فان أحدا لايستطيع أن يفهم أن القلب الكبير هو القلب الذي يتسمع للحب ، حب أنشى أو حب صديق أو حب الوطن أو حب أي دي، عظيم رئيسيم



من الذى قال لكم أبها الناس أن المرء يفقد قلبه اذا تجاوز الاربعين أو جاوز التسعين ؟ ان آخر ما يعيش فينا مو قلبنا فكيف تطلبون أن يكون مينا فى جسد لا يزال تدب فعه الحياة ؟! • • •

عقدة نفسية

لست أدرى لم يختلف بعض علماء المسلمين في أن تعدد الزوجات حرام ؟ لقد شرط الله سبيحانه وتعالى أن يصدل الزوج بين زوجاته ، ثم قال جلت أقواله « ولن تعدلوا » ، واذا كنا لن تعدل بين زوجاتنا فنحن سوف نظلم ، واذا كان الظلم مآله النار والعقاب الشديد ، فلم تكلف أنفسنا بالظلم وتتزوج بآكثر من واحدة ؟

هذا فضلا عن أن الزوجة الواحدة عب، ثقيل من الناحية الاقتصادية ، لذلك لا أفهم أن يحارب بعض العلماء تحريم تعدد الزوجات بقانون ، فانه على قدر فهمي لا يتعسارض التقنين لذلك مع خلق أو دين ،



انها " عقدة » نفسية عند بعض العلماء ، فانهم يخسون أن يفسر الدين مدنيون ، فيصبح وجودهم غير ذى موضوع والصحيح أن جمود هذا البعض هو وحسده الذى سيخرج من أيديهم تفسير الدين والشرع الحنيف . .

تحسديد !

سرنى أن تعقد ندوة الشبان الذين جاءوا من أرجاء العالم في الازهر الشريف ، ومصدر سروري أن بين هؤلاء الشبان



فتيات استقبلهن شبيغ الازهر في معقل الاسلام والمسلمين ، وبذلك الاستقبال أثبت الشيغ الكبير أن الازهـــر ليس جامدا كما يصوره خصومه ، فهو يفتح صدره للقاء النساء ويحنو على اجتماعات فيها الاختلاط واضح ومفهوم . .

لو أن الازهر كان في هذا الوعى منذ قديم لما كأن هناك من يستطيع مؤاخذته في أى أمر من الامور ، ونحمد الله أن معقلنا العظيم يفهم روح الاسلام بأحسن ما يفهمه أكثر المدنيين المتحذلقين ! · ·

أدب العلماء

قرأت ورقة يهاجم فيها عالم مسلم باكستاني زميلتنـــا درية شغيق وسياستها في شئون المرأة المسلمة ، ولو انني



أميل الهرسالةالزميلة الا أننى أكره لا آكره أن يكون لها خصوم ومعارضون، فذلك أمر لا نقره نحن الذين نكرم الاراء والافكار و نحترمها وان لم نتفق مع أصحابها في كثير أو قليل

ولكن المخاجة والنقاش لا يتطلبان من صاحبهما تجاوز الادب وخاصة اذا زعم أنه من العلماء ، وعلماء المسلمين فيما أعلم يتحرجون من اللفظ النابي والعبارة الخارجة ، فما بالك بالفاظ الورقة المذكورة وهي حشو تعاقب عليه....

انى أشك قى أن كاتب هذه « الورقة » عالم دينى ، فليس هذا أسلوب العلماء سواء كانوا نصارى أو مسلمين ! • •



كرالنساس تعجب بالبشكرة الجسيلة بالبشكرة الجسيلة المحاسبة المحاسبة

طبت

كان يسرق « البلى » ونحن نلعب فى صببانا ، وسرق خطيبة صديقه حين بلغنا الشباب ، وسرق رسالة أجنبية من كتاب أجنبي وادعاها لنفسه ، وسرق بعض وطائف لم



تكن له ، فلسم أدهش حين سرق نتيجة أمتحان أحسدي الطالبات ... ولكن المؤلم في الموضوع ، ليس طبع الرجل ، بل وظيفته . . فانه في مكان يصنع الاجيال ويخلق الشباب



ملكا الاردن بعد عقد القران



ايزيس فهمى في حفلة جمعية الشبابات المسيحيات



أفراح الاردن

اجتمع خمسونالف تسمة ح ـــول قصر الظهران يوم الثلاثاء ١٩ ابريل المـــاضي ليعبروا عنشعورهم بمناسبة عقد قران ملك الاردن الشاب على الاميرة دينا عبدالحميد. وأجريت مراسم الزواج في جناح الملكة الوالدة بحضور قاضيّ عمان والامير حامد من المملكة العربية السعمودية وفيصل الثاني ملك العراق والامير عبد الاله والامسير محمد الاردني · وكان وكيل العروس والذها الامير عبـــد الحميد الذي وقع على العقد عن ابنته التي أصبحت منذ تلك اللحظة ملكة الاردن .

وبنت النيــل اذ تهنيء العروسين الشابين بزفافهما السعيه تتوقع للاردنوشعبه نهضة شاملة في عهدهـــا الجديد

تكتة الموسم

مر بالقاهرة خلال الشهر الماضى شخصيةمسلمة كبيرة في طريقها من السودان الي الباكستان ، وانتهز احد الصحفيين المصريين الفرصة ليسأل تلك الشخصية عن

السيدة قريئة سغير أمريكا فيمصر

تضع حدا لتعدد الزوجات السيدة إدنا خياط

والازواج ..

رأيها في مسالة تعدد

الـــــزوجات ٠ ٠ وقالت

الشخصية الكبيرة بما يفيد

ان ديننا يسمح بذلك ٠٠٠

وبدا على الصحفى انه اقتنع بالرد ، ولكنه ما لبث انّ

سألّ محدثه لماذا لم يتزوج

مرة ثانية فردت الشخصية

قَائِلَةَ : « انها تخاف موت

تعدد الازواج

لاحظ بعض المهتمين

بالشنون الاجتماعية ان

ظاهرة تعدد الزوحيات لا تقتصر على البلاد الاسلامية

بل انها معروفة وشائعة في

منطقة من الولايات المتحدة

الامريكية ٠٠ والطائفة التي تمارس تلك العادة تعمرف

بأسم طائف ق المورمون ٠٠٠

وتشارك مدينة هو تكنج البلاد

الاسلامية في هذه العادة٠٠

والاغرب من ذلك ان في بلاد

التبت الواقعة في شمال

الهند عادة تزوج المرأة من اربعة رجال ٠٠

وبهذه المناسبة ارسلت

الدكتولة درية شفيق برقية

الى هيئة الامم المتحدة لكسى

من زوجتها ۰۰ »





بالسالاح الابيض

دعدت الدكتــورة درية شفيق لالقاء محاضرة في أحد النوادي حيث تعرفت على سيدة اسبانية قالت لها ان النساء في بلادها يكرهسن الجدل مع أزواجهن وانه ان شكت إمرأة في سلــــوك زوجها أجهزت عليه بسكين تحتفظ بها لهذه المناسبات لتغسل عاره بدمه 🚥 ومع ذلك فان السيدة صاحبــة هذا الحسديث ، غاية في الرقة ودماثة الاخلاق ٠٠

بنت النيل والباكستان

انتهزت السنـــفارة الماكستأنية فرصة دعسوة الحسكومة المصرية لبعض الصحفيين الساكستانيين فأقامت لهم في غضون الشهر الماضي حفالة كبري • وكان على رأس الضيوف البيجوم حميد الله وهي أول سيدة باكستانية تشتغل بالصحافة ٠٠ وقد بدأت أول ما بدأت بياب نسائى عنوانه « بينى وبينك » ثم استبدلته بباب سياسي أطلقت عليه « خلال عيني آلمرأة » · وللبيجــوم حميد الله في الوقت الحاضر صحيفة من نوع «بنت النيل» اسمها «المسسرآة» بالالف الممدودة • والمتصفح لهذه المجلة يجد فيها الموضوعات المتنوعة وهي تصدرشهرية مؤقتا • وتتولى البيجــوم

حرم الدكتور أحمد حسين

اكثر ما تعنى بالسياسسة الداخلية لان الكتابة فيهـا تتيح القيام بمدور هام في مصمير البلاد ٠٠ وقالت الصحفي الباكستانية لمنسدوبة بنت النمل أن مشكلة التعليم أهم المشاكل التي تعنى بهـــــا بلادها اليوم • ذلَّكَ لانــــه يوجد فيها اكثر من ٠٥٠/٠ من الاميين ٠

رئاسة تحسريرها • وتعنى

وحضر هذه الحفلة المستبر والمسز بيرودسفير الولايات المتحدة وعقملتمسه وكانسا بملابس السهرة لاتهما كانا مدعوين لحفله ساهرةاقامتها السفارة الايطالية بمناسبة قدومهما الى مصر . كما لبي دءوة السفارة الباكستانيه الدكتورة درية شفيق وقرينة الدكتور بهنام وعسندد من سيدات السفارة الامريكية. وتعتبر هذه الحفلسة أول حفلة كبرى يقيمها سىفيسر الباكستان الجديد والسيدة حرمه • وبلغ عدد المدعوين حوالي الاربعمائة ٠

محاضرة في أمريكا

القت حرم الدكتور احمد حسين سفير مصرفي الولايات المتحدة محاضرة في النادي الوطنى الديمقراطي عسسن « مصر اليوم » * واستمع الى هذه المحاضرة القيمة عسدد كبير منالشخضيات المعروفة في واشتجطن ٠

السيدة حمد الله زين النساء







خطبة الشبهر

وأعلنت في الشبهر المأضى خطبة كريمة الدكتور بهنام والدكتور نصيف لرزة ٠٠ والعريس من أسرة اسميوطية عريقة وأقام أهل الخطيبين حفلتسين خصصت الاولى لاعضاء الاسرتين والاطبساء من اصدقاء العريس • أما الحفلة الثانية فقه دعى اليها رجال السلك السسياسي وعقبلاتهم .

المصرية في الحامعة

زار الصحفيون الهنسود حامعة القاهرة وأعجبوا كل الاعجاب بعددالمصريات الكبير اللواتي يغترفن من منهــل العلوم العالية . وقال احدهم لمندوبة بنت النيل انه لمريكن بتخمل ان المرأة المصرية قد وصلت الى هذا المستوى من الرقى الاجتماعي والثقافي

حفلات بالجملة

أقام سفير تركيك عدة حفلات عشداء رسمية ووجه لكل حفلة الدعـــوة الى ١٨ شخصا • وكانت السيدة حرم الاستاذ على شىوقىمەير ادارة المراسم محط الانظار . فقد كسانت ترتدي ثوبا من الساتان الدوشيس الوردي ٠٠ أما السيدة ماري ويصا فقد ظهرت بثوب كلاسيك من الدانتيل الاسمود .





متحنی معلومانك الناریخیت استاریخیت

Sold of the second

 کان لجمهوریة اندرنیسیا الفتیة اسم اخر آیام الاسستعمار الهولندی هو :
 حزر الهند الشرقیة

١ - جزر الهند الشرقية
 ب - جزر الهند الفربية
 ج - جزر الهند الهولندية



۲ ـ ما اسم اول رئیس جمهوریة (ندونیسیا فی عهد الاستقلال : ا _ متحمد حتی ب _ احمد سوکارذو ب _ حردار بانیکار



شمالنسم وافكا اليبع

واتتنى فكرة ((هذه الكلّمة التى الوجها - هذا الشهر - في يوم ((شم النسيم)) ويوحى منه . . تاملت الدنيا من حول فوجدتها متفتحة ، وزدهرة ، نفرة . .

متفتحه ، فردهره ، نصره .. وتعفنت في الطبيعة ـ زهورها اليانعة ، واطيارها المفردة . وصفاء

جوها . فنسبت كل همومى . . ونظرت الى الانسان يفرب فى جنباتها فوجدته نشطا يفسسسج بالحيوية . . .

وهكذا انطاقت في عيد الربيع ، افكر في الربيع . . دبيع الحياة ، وربيع العمر . .



تذکرت وانا افکر ، أیام کنت مشل هو لاء الفتیه والفتیات به ممن أراهم أمامی الان وانسا أکتب هنه الکلمات به لا أحمل فوق کاهل کل هسنده السنین التی اهفییتها أسابق الحیاة وتسابقنی ، . . .

رتذكرت مسسوحى، وسناجتى، وكيف اجتزت مسده المرحلة اللقيقسة من عمرى وآنا لا أكاد أشبعر بها فافت بدهنى بعسد ذلك من المعلمة المنادي المنادي بين المعرب بها وتساءلت فيما بيني وبين نفسى: ترى هل سيقدر لهذا الجيسل ان يجتاز هنده المرحلة الحيسل ان يجتاز هنده المرحلة الحيسل ان يجتاز هنده المرحلة الحرجة الموافقين السهولة التي الاقيتها أنا وأمثالي من جيل

ورجعت الى الوراء ، ثم اندفعت الى الامام · · رجعت الى تلك الايام الخيرة التى نشأت فيها ، واندفعت الى الامام اقارن بينها وبين أيامنا الحالية · · ·

بماذا كنا نتميز في الايام الخالية ؟

كنا نتميز بأننا وجدنا في سنين خيره ١٠٠ لم تكـــن الظروف الاقتصادية القاسية قد سيطرت على الانســان سيطرتها الحالية ، ولم يكن

التسابق العنيف على لقسة العيش قد اصطبغ بتلك الصبغة العنيفة التي تميزه

ولم يكن آباؤنا قد تطبعوا بطباع أهل الجشـــع والاستغلال بل ظلت أريحية الاجداد وانسانيتهم ممتدة فيهم ، وبالتالي جنيناً _ نحن الابناء ــ ثمار هذه الاريحية وتلك الطماع ٠٠ ولم تـكن هناك تلك التعقدات التي اصطلحنا على تسميتها بالمدنية ٠٠ كانت الامسور تسير في طرق أقرب ألى الطبيعة ٠٠ وكانت الغايات يسعى اليهــا بأساليب مستقيمة وفي دروب قويمة. وكانت النتيجة اننا نزلنا الى الحياة واندمجنا فيهـــا وتفاعلنا معها ونحسن نكاد تخلو من العقد النفسية .. وكانت النتيجة أن الكبث الذي هو ظاهرة طبيعية في جيل هذه الايام لم نعرفه ، ولم يمر بنا في أية مرحلة من مراحل صبانا وشبابنا هذا ، وليس معنى هسدا الكلام اننا نشأنا وترعرعنا في ظروف مثالية خالصة ٠٠ وليس معناه أيضا أن أخلاقنا وقيمنا هي القيمالتي لا يأتيها الباطل من بين يديها أو

كلا ، لقد كانت لنا عيوينا وكانت لنا هفواتنا ٠٠ وكل



} ـ ما أهم الجزر التى تتكون منها جمهورية اندونيسيا : أ ـ بورنيو ب ـ جاوه ج ـ سومطره

Ely Lyching.

م. ما استسسم الجزيرة التي يسيطر عليها الاستعمار وتكافح اندونيسيا في سبيل استقلالها :
 ١ - تسمانيا .
 ب غينيا الجديدة

ب _ غیثیا آلجدیدة ج _ بیکیئی (الاجابة صفحة ۹۲)

ما أبغيه هو تبسيط هسده العيوب والهفوات بالنسبة لعيوب ومعلوات «الجيسل الجديد » ، وإن كنت قسد سلمت مقدما بشدة. تمقيد الظروف التي يعيش فيها هذا الجيل اذا قسورات بظروفنا «الخيرة » كمسا

ان الجيل الجديد نشأ فى طل مدنيه غربية «غريبة» ، وحضارة غير شرقية «دخيلة» وهو صحية الطلسروف الاقتصادية السعبة التي والدوافع الانسانية قصبغتها بصبغة جديدةفيها انحرافات وشدوذ ...

وهذا الجديد _ الجديد _ علاوة على ذلك جيل معلق ، بين أفسكار الماضى وقيمه وهئله ٠٠ وأفكار المحاضر ، وقيمه وهئله ٠٠ مما يمشله أصدق تشيل مدنية المذرة . وحضارة الذرة ٠٠

وهنا يحلو لى أن أقول ان

أهم هذه الافكار والاوضاع _ قاطبة _ فى نظــــرى هى فكرة كون المرأة بخـــــلاف الرجل ودونه مرتبة على وجة التعديد ٠٠٠

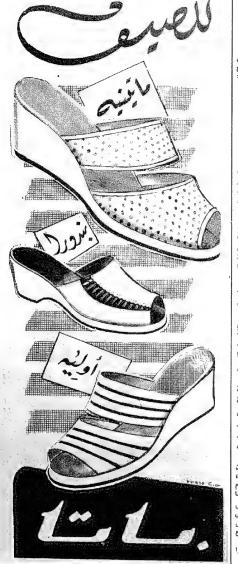
فلطالها استفاد الاستعمار من تنمية هذه الفكرة وتعميق جدورها • ولطالب نمي الاستعمار هسده العقيدة الزائفة وساعد على بقائهسا واحيائها • • •

وأى فائدة - للاستعمار - أكبر من التقرقة بين نصفى أى شعب من الشعوب ١٠ أى فائدة له أضخم من وضع العوائق وتنمية العقدالنفسية وأوجدتهما الطبيعة ليعيشا جنبا ألى جنبا على جنبا على جنبا على جنبا على حال على منهما مع الاخر ١٠٠٠

وانا لنحمه: الله ان فكرة التفرقة بين الجنسين: الرأة والرجل فكرة قد أخذت في الزوال والتقهقي وقد ظهر الزوال والتقهقي وتنقف في كثير أو قليل مع مدنية الجيال الجديد، وأفكاره الحديثة ووكلا المعدية الم

آثار في نفسى فكرة ربيعية جميلة فكرة القارئة بين شباب البسوم بافكاره ومله وقروفه ، وشبابنا المتحدد الناوصة المقله كي يعمل في سبيل استخراج «حاسن المساخي وعبوية ورضعها جنبا ال جنب مع محاسن الخاض وعبوية .

فشكرا لشم النسيم .. وشكرا لفصل الربيع .. احْحُ



المارات المارات المارة المارة



السيادة عادلة بيهم الجزائرى رئيسة الانحاد النسائي و ((دوحة الادب))



الانسة نبيلة شورى صيدلية في الجيش السورى برتبة ملازم تان

نفوس الناشئات مبـــادى. اللغة والقوميه •

وقد بلغ عدد خريجات ــ دوحة الادب ــ الى الان اربعة الاف خريجة ، تعتبر كل منهن نموذجا للفتاة العربية المعتزة بقوميتها وعربيتها .

و (دوحة الادب) تضم و (دوحة الادب) تضم روضتين للاطفال ، وقسما ابتدائيا ، وقسما داخليا · للبنات ، وقسما داخليا · فضلا عن انها تتبع أحدث نظم مختلط، يضم البنينوالبنات ملحن الملمية فيها وبعد همساده السن يقصر التعليم فيها على الفتيات ·

وتشرف على هذه المؤسسة آمال ناظرة راقية عني الانسة آمال المجازئرى ــ كريمة عادل المجازئرى بالمحازة من المحازة من المحازة من السوربون ٠٠ وبفضل المحازة من المحازة من المحازة من المحازة من المحازة من المحازة المحازة المحازة المحازة على المحارف والاعتماد على المحاسد على المحارف والاعتماد على المحاسد وغم المحارفة منا المحسد وغم

جمعية دوحة الأدب :

الاتحاد النسائي « ويضم

أغلب الجمعيات ويمثلها في المؤتمرات الخارجيسة » ،

والهلال الاحمر ، ونقطــــة

الحليب ، والمبرة « لرعاية

الطفولة المشردة ، ، ورعاية

الطفل ، ودوحة الادب «لنشر

التعليم وغرس القوميـــة

العربية » ، ويقظة المسرأة

الشامية « لاحياء الصناعات

« للمداواة ورعاية الطفولة »،

وتثقيف الفتاة السورية،

ومنتدى سكينة « اجتماعات

أدبية مختلطة » ، والناوة

الثقافية ، وخرىجات دور

المعلميات ، وخر بحيات

دوحة الادب «لكافخة الامية»

وكم سررت اذ شرحت لي السيدة الجليلة الوقسورة عادلة هانم بيهم ، تطور تلك النشأة الثقافية النسائي...ة المعروفة (دوحة الادب) • • قالت لي : ان _ دوحة الادب _ مؤسيسة ثقافية تأسيست سنة ١٩٢٨ باكتتابات أهلية من السيدات وحدهن، بقصد انشاء مدارس لتربية الفتاة العربية تربية قوميةصحبحة ٠٠ اذ كانت المعاهد الموجودة في ذاك الوقت اما مدارس أجنبية، واما مدارس حكومية تسيطر عليها التعـــاليم الاستعمارية ٠٠ وكلاهمـــــا تخرج فتيات لا قومية لهن ولا عقيدة ، ولا يعرفن من العربية الا القشنور ٠٠

ولهسدا دعت الضرورة الاجتماعية والقومية الى انشاء مدرسة قومية ، لتفرس في فتاة برتبة ملازم ثان في الجيش السوري

• اكشــر من خوس عشرة جمعية نسائية في دمشيق

٤٠٠٠ خريجة من مدارس دوحة الادب

 البنين والبنسسات في المدارس الى سن الحادية عشرة

م الطالبــات يساهمن في ادارة مدارسهن

أول مستشفى اسلامى خيرى بحلب

أتيع لى أن أزور شقيقتنا العربية سوريا ، وأن أمضى بدهشة بضعة أيام ، وأنا أسعة أيل عن وأنا المائية عن (تنظيم محاضرتي عن (تنظيم النسائل الاجتماعي النسائي في الشرق) بدعوة من دار الكتب الوطنية بحلب .

ولا أستطيع أن اتحدث عن زيارتي للمشق، دون ان أذكر الحفاوة البالغية التي قوبات بها ، وأخص بالذكر أسرة سسسفارتنا المريزة وحرم سفيرنا الاميسرالاي

للخلص الرفيع - امسا الهيئات النسائية بسوريا فقد غمرتنى بكل ترحيب وقدوقفت منسيدات موريا على مدى الخدمات الاجتماعية لبلادما خلال برامج وأهداف الجمعيات والهيئات السورية الجمعيات والهيئات السائية

محمود رياض ٠٠ فانها حقا

مثال مشرف للمرأة المصرية

الراقية ، ونموذج ممتـــاز

اتساعه ، لا يعمل به الا عدد فليل جدا من الموطقاتات الاداريات ، وكل شستونه تدار بواسطة الطالبات النفسين ، ولدوحة الادب من عميفي في بلودان تقصده الفتيات من سموريا وباقي الدول العربية ،

دروس القومية:

ولعل أجعل ما سمعت عن دوحة الادب ذلك المنهب الفريد المتبع فيها ١٠ ذ أنهم يخصصون ساعتي بنع الانتهاء من الدروس اليومية، تهيئة طالبات _ دوحة الادب لا يكن في مقدمة الصفوف في كل المواقف والمناسبات الوطنية والقومية ،

وغالبا ما تعطى لهن هذه الدروس القومية في شكل حفلات دينية ، أو قومية ، أو عربية ، أو في مناسبات الإعياد والموالد وغيرها ،

بقى أن نعرف شيئا عـن هذه المؤسسة القومية ٠٠٠ وهى ان رئيستها هى السيدة الجليلة عادله هانم الجزائري تلك الزعيمةائتي كافحت وما زالت تكافح في سيبيل تحرير بنات جنسها وارتقاء بلادها . وأن عادلة هائسم لتعتز جدا يجمعيتهــــا ــ دوحة الادب ــ وتفخــــــر بخريجاتها اللاتي يعتبرن زهرات المجتمع الشمسامي الناهض ٠٠ وحسبنا أن نعلم ان احدى خريجات (الدوحة) وهي الانسة نبيلة شوري ـ قد حصلت على شـــهادة الصبيدلة بتفوق كيسير ، وعينت صميدلية بالجيش السورى برتبة ملازم ثان ٠

وتلقيت خيلال اقامتى القصيرة بدهشق دعيوات عديدة ، لالقاء معاشرات ، من الهيئات السنيائية ، والنادى المعرى السورى ، واتحاد خريجات الجامعية

بييروت ۱۰ الا ان ضييق الوقت حرمنى من هذه المتعة الروحية ، واضيطررت أن أغادر دمشق الى حلب لالقا، محاضرتى ٠

سيدات حلب:

وان تحدثت عن حلب فلا يمكن ان أغفل حفاوة اهلها وكرمهم ، وبالغ ترحيبهم باخوانهم المصريين ، وقد تجع ذلك الحب حينما القيت تجع ذلك الحب حينما القيت محاضرتي بدار الكتب الوطنية والسيدات، حتى ضاقت بهم الدار ، وكان حضور محافظ ليدينة وأسرته أجمل تعية الدورية محاضرتي ، لتنشر على صورة اوسع ،

وقد تفضل الاديب الكبير الاستاذ سامي الكيالي ، مدير دار الكتب الذي غمسرني بحفاوته وكرمه ، وصحبني لزيارة (جمعية المساريع الخيرية النسائية بحلب) • واستقبلتني رئيستهاالانسة عاطفة هانم الجابري وأعضاء جمعيتها الفضليات • وطفن بى لاشاهد مؤسستهن ــ دار التوليد وهى اولمستشعفى اسلامی خیری بحلب ۰۰۰ وكلفتهن حوالي السمتين الف جنيه ٠٠ جمعنها بجهودهن الجبارة من تبرعات ووصايا الخيرين ، ومن بعض المنسح الحكوممة

ويكفى أن نعلم أن هذه الدار تضم مأنة سرير (فوق الدار تضم مأنة سريف) أغلبها مجانى • وعدد قليل من الهيات ماتجود به نفوسهم منه التهاء العلاج • ولقسد أعجبت حقا بهذا الجهساء النسائى العظيم • وتعنيت ان يكثر الله من امتسال سيدات حلى المجاهدات فى سبيل الانسانية •



السبيلوليت عدو المرأة رقم ١

ان مرض السحنة ناتج عن دخول الدهن في صام الجسم ، وتوجد لاثات آنواع من السلوليت: سلوليت المياه وسلوليت الدهن الشغيف المرجود في داخل الجند والسلوليت المركز في داخل الجند الجسم ،

رجيم خاص وأجروا على استعمال للتدليك لم يستفيدوا معلى فليسات القدادك لم يستفيدوا من فليسك الفائدة الرجوة لازالة السلوليت لانهم يتبعو الطرق المحميحة المحديدة في المتعمل الحديثة في أنخاء العالم والتي تأتي يتنائج بامرة .

وقد عادت أخيرا الآنسية رئاتا - اخصائية التجميل والمسروفة للجميع في معهد التجميل العلمي

الأشارع عبد الخائق ثروت عادت من رحلتها في أوروبا ومعيا الآلات اللازمية لازالة السلوليت والسمنةحسب ما عرف من الطرق الحديثة .

وقد زارت الأنسة رئاتا النباء وجودها في روما أكبر ممسساهد التجميل هناك وقامت بعدة تجارب

مع اشهر الاخصىاليين في هذه الماهد ووجدت أن احدث طريقة بالتوليت عن المااجسة بالالات التسلوليت عن المااجسة بالالات الكبربائية التي تحصدت بالسلوليت بعد وضع مخدة مبللة هلك المنابعة المالية عمالية تدليك غاص واستعمال حمامات خاصة.

أوقد جهزنا بمهد التجديسال الملمي مدانات سنعمل فهيسا رفاوى خاصة للمعالجة كدا اجهزا شوقية للائستة أخر راداساحة ودوض كربائي وكاقة الاستدادات الخاصة بعدائجة السيوليت، وعدد الالات لا توجد في أي معهد آخر بالقطر المري خلاف معهداً

واننا ندعوك باسيدتي لزيارتما لتشاهدي طرقنا العديثة وأحدث ما وصل اليه العلم لاراحتك مما يحتويه جسمك من السيلوليت

معهد التجميل العلمي ٢٧ شارع عبد الخالق ثروت



القاهرة : ميك سايمان باشا . وليغون ١٥ - ٢٥ الاسكسرية تليفون ٢٣٩٢٩

















طإز ١٣٥ للبطاربية الجافة ع صمامات - استهلاك صنتسل جدًا موجة متوسطة فقط حساسية فائقة جدًا - أداء صولت جييد سماعة فطر ٥ بوصات -صندوق أنيق جدًا ذو واجهة عاجية اللوب الشمن ٢٠٠، ١٥ جنيها بدون البطارية

طراز ٢٧٦ للبطاربية المجافة ع صمامات متعددة الوطائف مدوجة متوسطة وموجة قصييرة - استهلاك لايدكر السط ارسية - أداء راس سية م نـاس الشمن ٥٠٠ مر ١٨ بدون البطارية

طراز ٣٣٥ للبطيارية الجافة وصمامات منحفضة الاستهادك منها عاين سعوية رموجة متوسطة وموجنان قصيرةان مفتاح للنبط التفسم سماعة في غاية المساسية قطر ٥ بوصهات - أداء صبوتى فشاكش ج السشمان ٤٣ جينها بدون بطاية .

طراز ٣٢٨ لليطاربية انجاهة صماماته صنئيلة الاستهلال بمناء مناح النسبط النغم وموجة متوسطة وموجتان قصيران - أداءصولى فائق حساسية عالية على الـ٣ موجات-صندوق حشبي أَنْقَ الشَّكُلُ بِسَبِكُمُ عَاجِيَةَ اللَّوانَ. اللَّذِن ٤٠٠/٢ جنيها بدون البط اربية

طراز ٢٣٩ للبطاربية انجاضة ممامات اقتصبادية للغاية به عين ستعربية معوجة طوبيبلة وموجة متوسطة وثلاث موجات فصبرة مع فسح لجال الالتفاط - مفت المحاصدة تعاص لتقتليل استهالاك البطارية النئمن ٣٣ جيهابدون اليطسارية

طران ۲۹۸ للبطارية ايجافشة ٧ صامات ضبقيلة الاستهادك منها عين محرية موجة متوسطة والموجات قصيرة مع فنع مجال الالتاط معاعته بوصات حساسترجدا وصدا للجراموضون وأخرى لساعة إضافية صندوق كيرانيق - ضابط للنفسم - أداء لانظير له - المئن ٥٣ جسيها

طارز ٢٣٦ للتيادين المنفطع والمستمر ه صمامات متعددة الوظائف - موجة متوسطة وموجة قصبيرة - هوائ مدج به ووصيلة لهدوالث خارجي - يقسمن استقبالًا وإنعًا صندوق في غابية الأسافتة المشمون ٥٠٠ و١٧ جنها



طراز ٥٣٥ للسيار المتقطع ٣ صمامات متعددة الوقائق منهاعين سمية موجة متوسطة والاموجات قصية مع فسم عا الالمقاط - هوائيان مدعان من الفيروسينتود ووصلة للهوانئ الخاديى-ضيط مستمر للنغم - سماعة حساسة ٧ بوصات - وصلا للجرا موفون وأغرى اسماعة - المطن ٢٩ جنها

طراز ٣٦٥ للشياد المتفطع ٧ ممامات متعددة الوظائف منهاعيت محرية موجة متوسطة والموجات قصيرة هواليان مدعان منهاا لفيروبيتور ووصلة الميواني اكفاوجي - منبيل مستقرلانغ - صندوق أيق كيدر - سماعة حساسة جدًا ٨ يومان - ومها للجواموهي وأخرى لسماعة - الثن - د ٧٧ جنيع

طواز 720 للشيار المنقطع لاصامات متعددة الوقائف موجة متوسطة وهموجات فعيرة مع فسح مجال الإلتقاط المستمر - هوائيان مدمجان منهما الفيروسيتور ووصلا لهوائ خارج - وصلة للجراء وقون وأخرى لسماعة إسهاهية مندوق أشيق - الشمت ٥٥ جستها

طارد ٢٣٧٤ للتيار المتفطع والبطارة الجافة - ٢ ممامات -٣ موجات - هوائية الكل موجة مدع بالجهان استهلاك لايذكر للبطارية -سهل الحسل - عين سحرية حساسية فاشتة علجميع الموجات كشافئة صبوتنية فتوبية جحدًا الشمد في وكاحدة













أو إحدى الجواشر الآسية: مان أولى تريح كل منافقيمة الجهاز الذي الشترية سواء كان ماد ديو جرائم وفتون أو وأدبي جوائد شاشية متربع كل منهاجهان جسام وق وث الإدارة اسطوار واحاة يصلح لجيدع السيطات ومزود بإبرة لتشفيل ١٠٠٠ اسطوان ممنز٠٠٠ راجنير جوارُ ثَالثَة شريع كل مَنْها جهازاً للعلاقة الكهرباطية في ليدين هير المعتقد عش جهاز الحلاقة الرجل العسي يعل عدل عن هندوات وكل تهادهما ٤ كجشيها ست

ابتداد من 71 مارين لغايّ 71 مايوسنة ٥٥ إكل من يشترى جهاز راديوفيليبيس سوار بالننتد أو التقسيط يتسلم من التناجر الذجب ينترَى منه أيها و درة، بأضلع فذبك الفه فيها الحظ فيريح إلحدى الجوائز المبيئة] علره - والسحدة قاصرعلى المدقاع التيمل المتردن أوافجا ددلك بضوره ويزة المدالجار ميري أسمب بعثر فيليين اوينت ش ب. ١٣٥ يجام يركس القاوق الساع: اساع با



نحن الان في موسم الاعياد ٠٠ اعياد الشباب والديانات ٠٠ فقد شاءت المصادفات ان يجمع هذا الشمهروالشمهر الماضي بين ثلاثة أعيساد . . عيد الفصح .. وعيدالربيع وعيد الفطر . . وهــــكذا



تجتمع الفرحة في قلـــب البشرية جمعاء . . نســاء واطفال ورجسال وللاعياد تقالید موروثة هی فی غنسی عن التحدث عنها . . . واكن هلّا فكرت قارئتى العزيــزة في اضافة جديد الى هـذه التقاليد بضاعف الفرحة في قلب من تحبين ٥٠ ويجدد اون الحياة في احساساتهم ؟ لقد اعتاد الاب أن يهدى

أولاده بعض الهدايابمناسبة واعتاد الزوج والخطيب أن يهدى زوجته أو خطيبته

هدية العيد ! واكن التقليد بصل اليي المرأة من هذا السبيل ثم يصمت . . فليس مسسن الله في الله المسراة في اهداء رجلها هدية تذكرةبما بين قلبيهما وبين العيد من رابطة وشبه ولمكن المرأة اليوم أصبحت تعرف كيف نفرض شخصيتها وذوقها ونضج عقليتها على كل قديم حامد لتخلق منه جديدا . . وتضفى عليه معنى جميالا فالحناة شرك أن تتقاسم المرأة والرجل مهمة تلوينها بلبون السعادة والبهجة التي تحلم بهسسأ

الانسانية!

فلماذا اذن تكتفين أيتها القارئة بحمل صفه «دولاب الهدا، الذي لا تزيد مهمته عن كَيْنُهُ يَضِعَهُ أَرْفُفُ تَزِينَ لا تبرزان بدورك لاختيار هدبة حميلة تحمل صورتك وذكر اله الى قلب زوجــك أو خطسك انها ستكون مفاجأة سعيدة له ان يفتح عينيسه سبيحة الميدعلى شخصيتك في هدالة رقيقة تحمل منك اليه الكثير من معناني الود والاهتمام والاعزاز أومن بدرى لملها تصبح وحــ أحلامه والهامه وتفاؤله كلما صادفتها عيثاه مدى اعياد واعياد! تعالى معسى اذن ننطلق لاختيار الهديسسة المناسبة له ٥٠٠ كم مسسن الاحساسات الرقيقسة والاحلام الهانئة ستمسلا وحدانك وانت تلفين الشريط الذهبى حول الهديةالصفيرة التي ستحملينها بين يديك



اعلمي اولا ان قيمة الهدية ايسست بارتفاع ثمنهـــا أو ضخامة حجمها ٠٠ كلا ٠٠ بل لمل هذه اخسر صفات ألهدية المناسبة لك كفستاة او سيدة أن أهم ما عليك الإهتمام به هو أن تكـــون هديتك مناسبة لطبيعــــة رجِلكَ من حيث عمله وذوقه وهواباته ٠٠٠

فمثلا . . اذا كان أديسا .. فعلنك اختمار هديشك لوحة شاعرية تزين مكتب ٠٠٠ او تحفة ادبية تبحث في الادب الذي يهتم به أو لتكن قلما جميلا يعسكس

خيالك على صفحات انتاجه الادمى ويترك طابعك عليه! واذا كان موظفا . . فان كرفت جميلة الأون تزيد من تأنَّقه فنزيد من اعجابــــه ىلوقك . أو مفكرة ثمينـــة بحملها دائما في جيسه فتحمل اسمك معها قراسا الى ذهنه: والفنان هو أزهد الناس في الماديات واميلهم الى كل

غریب و مبتکر ايس من الضروري ان تكون هديتك اليسه احدى الادوات اللازمة لعمله ... فانه لكون اكثر سيعادة ونشبوة او كانت هديتك شيئا شر الهامه ولذكسي احساساته . . ادرسي روحه الفنية أولا . . ثمم اختاري له هأنَّه الهدية التي تتعمقين بها الى وجدانه وتلمسين فيها اتحاهاته الفنية . . فأن ذاك بقرب بين روحيكمـــا

ويزيد من تقديره لجدارتك بمقاسمته عالمه واحلامه!



اما التاجر فقد يميسل الى هدية تناسب عماله التقى محفظة جميلة .. او تحفة لطيفة بضعها قربا السي مكتب أعماله!

وبعد ٥٠ فلا تنسى قبل أن تُقطُّعي في اختار هديتك انها اولا وقبل كيل شيء انعكاس الموقك . . وعقليتك وشخصيتك . . بل انها قد تحمل الى فتسساك الصور الحقيقية لشعورك نحوه فاحرصي على أن تكــون

مسورتك فيها رقيقة عظيمة ٠. محمة!





للدكتورة سعدية اسماعيل حينما نبهتها الطبيعية أن

استعدى الان للقيام بأخطر

دور في حياتك فالطبيعة

تهيئك الان لانجاب الاطفال

. اذا تهيأت المرأة لهمده

التطورات وتزودت بالمعلومات

الكافيـــة ولم تســتسلم

للاوهام والفلطات الشبائعية

مرت فيها بسلام بل تتمت

بهذه الفترة كأسعد وأهدأ

لا تفزعي با سيدتي اذا

أطلقوا على هذه السن سن

اليأس فهذه تسمية بغيضة

وخاطئة وتعالى نتفهم حقيقة

ما يحدث في شرح مبسط .

الداخلية للمرأة من المبيضين

والبوقين وهما قنساتان

رفيعتان تنقلان البويضات

من المبيض الى الرحم ثم الهبل وهو القناة التي تصل

تتكون الاعضاء التناسلية

فترة في حياتها .

تطرأ على السبيدة بعسد سن الاربعين تغم ات حبوية يخطىء البعض منهن فيظنها ظواهر مرضــــية وهي في الواقع احداث طبيعية ناتجة عن تغيرات وطيفية تحدث في أعضاء المرأة الداخلية وهذه التغيرات هي بمثابة تنبيه الطبيعة للمرأة بأنها قد أراحتها من عبء ثقيل تحملته بشيجاعة وحلد سنبن طوالا وهو عبء الحميل والولادة والفترة ما بين سن الاربمين. والخمسين هي أحرج فترة في حياة المرأة ولكنها اذا تهيأت لها بالثقافة الصحية اللازمة جسمانيا ونفسينا وتفهمت كنه هلذه التغيرات وانها دور طبيعي لابد أن تمر به المرأة كما مرت من قبل بدور ألم اهقة في سين الخامسة عشرة

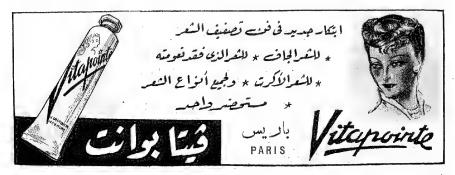
في جهاز الفدد الصماء في الجسم وعلى همذه الهرمونات تتوقف مظاهر الانوثة في المسرأة كالشكل الخارجي للجسم وتوزيع الدهن والشعر والصيوت كما انها تؤثر على الرحــــم فتسبب الحيض عند المرأة وتهيىء الرحم للحمل كما تثبت الجنين في الرحم اذا حدث الحمل كماتهييء الفدد

ولكن المبايض لا تستطيع ان تقوم بواجبها وحدها على أكمل وجه اذ تنعاون مسم جميع الغدد الصماء فىالعمل وهي الغدة الدرقيـــة التي تفرز هورمونا يحتدوى على

يهمنا الان هما المبيضان لانهما للعبيان أهم دور في حياة الرأة وهما عبارة عن غدتين صحفيرتين الهما افرازات داخلية تسرى في الدم مباشرةوهي الهرمونات ولذلك فالمايض تعتبر عضوا الشدبية لافراز اللبن.

اليسبود وهو مهم للنشاط

الجسماني والعقملي وأربع غدد صغيرة توجد ملتصقة بخلف الغدة الدرقية وتنظي توزيع الكالسيوم في الجسم والفدة فوق الكليمي وتفرز هورمون الادرينالين الذي ينشط عند الاضطراب أو الخوف ويسبب الارتفاع في ضفط الدم وتهيمين على هذه الفدد كلها الفيددة النخامية وهي موجودة بقاع المخوتفرز حوالي ١٦ هورمون وترسل هرموناتها الى الغدد الاخسسرى المذكورة فتنسقها وتساعدها عيل القول أن هناك تعاونا وثيقا بين هذه الغدد وهي دائمة الاتصمال ببعضها البعض دو اسطة هذه الهرمونات التي تعمل بمثابة رسائل منظمة حتى يتم العمل على أكمـــل وجه ٠ فاذا جاوزت المرأة سن الاربعين وفي المدة التي تتراوح بين الاربعيـــن والخمسين تبسدأ المبايض فى التكاسيل فلا تنفذ أوامر الغدة النخامية كمسا يجب



ويفييل افراز هورمونات المبايض عن المعتاد فيختــل الحيض كنيسرا ثم لا يلبث أن ينقطع وهــذا هــو أهم مظاهر هذه الفترة وانفطاع الحيض في هــذه السن هو أمر طبيعي محض ولا يحتاج الى أى علاج ٠ ولكن يحدث أن تلاحظ المرأة ظواهـــر وتحتار فني تعليلها وكلهسا يحتاج الى العلاج الذي يكون دائما ميسورا وسسهلا عند الظواهر الشمعور بسخونة تسرى ف**ي** الرأس والرقبـــة مع احتقان الوجه ثم تسرى السخونة في جميع الجسم وتنتهي بعرق شديد ٠ وقد تشعر السيدة بآلام كوخز الابر والتنميل في الاذرع والارجل والاطراف ، وقد تشعر بصداع شديد وأرق وجفاف الجلد وخشمسونته وعسر الهضم والامسساك أو الاسمال والآلام الروماتزمية وازدياد السوزن وازدياد نمسو الشعر فوق الشفة العليا أو في أجـزاء تشعر بزغللــة في العينــين ووش بالاذنيـــن ٠ ويجيء الأن ذكر بعض العسوارض المهمة في هـــذه الســـن تستوجب كثيرا من العناية اذ كثيرا ماتطرا على السيدة اضطرابات نفسية في هذه الفترة كشدة الحساسية والميل اليكاء الاتفه الاسساب والانقباض والملل من الحياة والشعور بعدم الاهميسة اذ تتوهم السيدة انها لم يعد لها شأن يذكر في الحياة فهی لم تعد قادرةعلی انجاب الاطفال وقد تكثر من التفكير في اخطاء السامي على تفاهتها وقد تتعسرض الى أزمات شــدىدة من تأنيب الضمير وقد تبلغ من خطورتها أن تفكر فيالانتحار

فتسبب لها وان حولهما ضيقاً شديداً . وهي قد تنسعر بالتعب لاقل مجهود وتفقد الثقة في نفسهاوتشمر مضعف عام وفقدان الداكرة وعدم القدرة على النركيز وكافة هذه الظواهر مصدرها هو قبض هرمونات المايض الفاجيء واختلال نظام الغدد الصماء تما لذلك والارهاق الذي بحدث للجهاز العصبي تتعود الفدد على هذا الوضع الجديد وتأخذ في الانتظام تدريجيا في مدة تتراوح من سشتين الى اربع سنين. نه د أن نؤكد لك ياسيدتي أن هرمونات المبايض لاتنعدم نهائيا كما يظن البعض بلهي تقل فقط في كميتها بما يتناسب مع قلة حاجــة الجسم اليها وتظل في افراز كمية محدودةمن الهرمونات اخرى بعد انقطاع الحيض ويندر أن تشمعر السسيدة بأكثرمن ظاهرتين منالظواهر المذكورة في وقت واحد .

ونحب أن نوجه نظرك يا سيدتى أنك في هذه السن وقد استقرت بك الحياة ونعمت بالزوج والولسد وبمملكتك لصمغيرة وقسد أغنتك الطبيعة عن مضابقات واعبا جسام _ يجب أن حياتك هي مبدأ حياة هادئة سعيدة اذ اديت واجبا مقدسا في حياتك وقلد منحتك الابام عقسلا راجحا صقلته التجارب ، ويضفى علىسى شخصيتك ستحسرا وجاذبية بعوضائك ما فقدته من نضارة الشياب وينير لك الطريسق الى حياة وادعة مستقرة باذن الله .

دكتورة سفدية اسماعيل نصر



دكتور بايو يقدم لربيع سنة ١٩٥٥

لتستقبل أياما مشرقة يجب عليك أن تعتنى بجمالك • ففي هذا الوقت من السنة (الربيع) يزداد تقسف الجلد و تتجعد البشرة • لذلك يجب أن تعمل على تنظيف مسام البشرة ، وها نحن نقدم لك مستحضراتنا الحيوية التي تضفى على بشرتك جمالا وتزيدها قوة •

كريم نوتريسيا (Crème NUTRICIA) يحتسوى على فيتامين يغذى البشرة الغضة ويحمى البشرة الشمسديدة التأثر ا

كويم المبريونيو (Crème EMBRYONNAIRE) ينفسذ خلال ثنايا الجلد فيغذيه ويزيل التجاعيد ويعطى حيسوية للبشرة الجافة •

كريم ويعثودوم (Crème REGENODERME) ينفذ خلال البشرة ويحمى الجلد الذي يفوز عرقا كثيرا ، يجمل الجلد الماهت السمك .

و نقدم لك كذلك كريم سائريسك (Crème SANS RISQUE) الذي يوضع على البشرة تحت البودرة فهو رقيست وخفيف ولا يغير من لون البشرة • ويصلح لوضسعه عملي البشرة العادية أو السميكة •.

أماً في حالة البشرة الجافة فيوضع تحت البودرة كريم نوترسياً تينتيه (Crème NUTRICIA TEINTEE) الدهني الذي يغذي الجلد

هنی الدی یعدی الجلد نقدم لك كذلك أحمر الشفاه جرمینال (GERMINAL)

ثابت _ لامع _ يرطب الشفتين

Dr.g. Payof



اذا دخلت الملائكة ، ذهست . . .



بيع المريض مرض الموت

س ـ کان والدی یقیم فی منزل شقيقتنا الكبرى حتى يساعدها في النفقات نظرا لرقة حال زوجها . وفد توفى أخيرا والدنا بعد مرض دام شهرين وأردنا اقتسام الأرث فاذا بنا نفاجا بانه قد باعاشقيقتنا هذه املاکه ومع ذلك لم نجد اى أثر لشمنها . وبسؤال شقيقتنا قررت انها لا تعلم أين ذهب المال

وأكمنها اشترت منه الاعيان ملكه ء لان ينْفُق في سبيل ذاك آخر مليم ودفعت ثمثها بالكامل اليه وفي اأواقع أن هذا يدهشب منها لانها فقيرة ونرجح ان تكون ق- اثرت على والدى أثناء مرضسه وخاصة ان البيع قه تم قبل ااوفاة بعشرة أيام فقط . فهل يعسور الطعن في هذا البيع ..؟

البيع بأن تشمروا أن البيع صدر عن مورثكم في مرض الوت ، فيعتبر البيع بدلك قد صدر على سسبيل التبرع لشقيقتكم ما لم تثبت عكس ذلك واذا لم تثبت العكس ، وهو ما لن يمكنها على ما يسسدو لى من خطابك - اعتبر البيع كوصية . وبالثالي لا تأخل الا ما بعادل ثلث التركة ولكم أنتم الثلثان الباقيان بما فيهما الاملاك التي بيعت لها .

نفقة زوجة

س - تروجتی وهو یعلم اننی أعيش مدللة في مئزل والدى دوعد بأنه سيهيىء ل كل اسباب الرفاهية في منزل الزوجية وانه على استعداد

من ثروته الكبيرة وما ان مفت عدة شهور على زواجنسا حتى بدأ يتأفف من الصاريف ويقضب كلما طلبت منه ثمن ثباب از غيره . وحسما للنزاع كنت أشترى ثيابي وكل حوائج المنزل من أوان وفرش على حسباب والدى ، وظللنا عسلي هذا الحال سستتين الى أن توفي والدى من ستة شهور واذا بزوجي يطمع فيما ورثته من مال ويكف عنصرف أى مليمعلى منزلنا وأولادنا قائلا اننى مازمة بكل ذلك ما دَمَت غنية ، فهل هذا صحيح ، وهسل واجب على الزوجة الفنية ان تنفق على نفسها وأولادها مع العلم بأن

ج ساليس هذا صحيحا ، بل النفقة واجبة على الزوج في مقابل ما له من حقوق ولهذا تستحسق الزوجة النفقة الزوجية مهما كانت ثرية بنفسها لان سبب الاستحقاق هو الاحتباس وهو متحقق فيك يا سيدتى له ، ولكن ليس لك أن ترغميه على نفقة تزيد من حالتـــه

اازوج موسر ..؟ ٠

المالية اذ أن النفقة تقدر در بيسر الزوج مهما كالت حالة الزوجة ..

طلاق المحبوس

س ... صدر حکم ضـــــد زوج خادمتي وهو الان في السحن وكان يعاملها معاملة قاسية جدا قيسل الحكم عليه ، فهو شحص شرير كان يأخد مالها ويضربها يوميا . الا يمكن أن تطلق منه نظرا لحبسمه؟

ج - اذا صدر على الزوج حكم يسبجنه ثلاث سنوات فأكثر وصار هذا الحكم فهائيا فلزوجته بعسنه مضى سئة من سسبجته أن تطلب تطليقها لتضررها من بعده عنهسا هذه المدة الطويلة ومنى ثبتاللقاضي أن الحكم صدر بالسمجن لمدة ٣ سنين فأكثر واله اصبح نهائيا وانه نفذ على الزوج ومضت سنة فأكثر من تاريخ تنقيده طلقهـــــا القاضي منه .

والطلاق لهذا الحبس طسلاق بأن لانه من نوع التطليق للضرر . سانو





تفصل محكمة أحداث القاهرة في خمسة آلاف قضية سنويا ٠٠

والتهمون في هذه القفسسايا يعاكمون بمقتفى قانونى المشردين والعقوبات، وليس هذا العدد الهائل هو الرقم الصحيح لضحاياالتشرد واليتم والضياع في الادنا، فريما افلت خمسة آلاف آخرون من رجال البوليس ويشاء حظهم أن يظلوا في الشارع أو في الجحور بعيدا عن القانون ٠٠

ان الذين يقيض عليهم ويقـدمون للمحاكمة لا تحل مشاكلهم مما يدعـو الى الضحك . والرثاء في نفس الوقت ٠٠

فما هو مصير اللدين في الشـــــوارعوالجحور اذن ؟ نقــد وضعت الدولة قانونا خاصا في عام ١٩٤٩ يحاكم بمقتضاه المشردون من الاحداث ٠٠ فهل اختفى هـــؤلاء الاحداث المشردون من تحت ســـــماء بلادنا بمقتضى هذا القانون ١٠٠٠

الاحصادات التى تحت ايدينا تصفع كل الادعياء الذين زعموا أن في ايديهم عصــــا سحرية يضربون بهـا فوق راس الحدث ،ويقولون له كن رجلا صالحا فيكون ٠٠٠ أو كوني امرأة صالحة ٠٠

وخلال السنوات الست الاخيرة حوكم أكثر من خمسة وثلاثين ألف صبى من ابناء الشعب، وبالرغم من ذلك فلا تزال مشكلتهم كما هي أن لم تكن قد تضخمت أكثر وأكثر. فما هي قصة هؤلاء الذين ضاعوا وسط الدوامة الرهيبة ؟

من هو المتشرد ؟

القانون يعتبر الطقــل متشردا ويسلمه الى « العدالة » اذا :

۱ _ تسول أو عرض سلعا نافزة للبيع أو قام بالعاب بهلوانية

۲ ـ حاول جمع اعقاب السجائر
 او الفقيلات من صناديق القماءة
 ۲ ـ قام باعمال لها صبيلة

۲ ـ قام باعدل لها صحصحاة
 بالفسق والدعارة والقمسار أو اذا
 عمل فى خدمة من يقومون بوسده
 الوبغات ,

) _ مرق من طاعـــة الاب أو الوصى عليه .

 م لم یکن له محل اقامة ۱ ای یقفی نهاره ولیله فی المراء .

 ٦ لم يكن له أب وأم سواء
 أكانا قد توفيا أو كانا غائبيس أو وراء قضبان السجون .

ومند انشىء المكتبان المدكوران والغبراء نيهما وعلى راسهم الاستاذ عبد العزيز فتح الباب يقيلهمون عشرات الانتراحات الكفيلة بمواجهة المسكلة الكبرى التى تستبد بأطفال مصر،

وبعض هذه الاقتراحات قسسد تصلح لتقطية وجه واحه من الشكلة أما الوجه الاخر فيتركه أصسحاب الاقتراحات الى القادير تشكله كيفها تشاء ..

معاهد للجريمة ٠٠

وني جمورية مصر الالاة سجون الريام الإحداثا الريام الإحداثا و دورا فليسيسة ، بدلا مسيحات ودرا فليسيسة ، بدلا مسيحات ع ، ولا ذات الله المسيحات ع ، ولا ذات الله المسيحات ع ، ولا ذات الله المساحات ع ، ولا ذات الله المسيحات ع ، ولا يوانا الله ولي المسيحات السجون مثل الدور المبة المسجون مثل المورد المبة المسجون المورد وليمان إلى زحيل وغيرها من السجون الرهبية من من الرهبية من من السجون الرهبية من من الرهبية من من الرهبية من من السجون الرهبية من الرهبية من الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من الرهبية من الرهبية من الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من الرهبية من السجون الرهبية من الرهبية من الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من السجون الرهبية من الرهبية

وقد اتيح لبنت النيل أن تزور عده الاصلاحيات أو دور التربية

ونقع في الجيزة والقناطر الخيرية والرج ، وخرجت بنت النيل من أيواب تلك السجون الصسفيرة بعقيقة مرة نؤكد بنسسل الاسلاحيات في الأخذ بيد الاحداث ونسان مستقبلم ،

صحيح ، أنه قد حدث تفييسر يعش نظم هاده السسجون المفيرة منذ شهور ونغير اسمها للنظم الما من المسابات إلى دور وكان بجب أن بنفير هو الطرفة نفسها التي يعامل منذ القبض عليهم ومحاكمتهم شم خورجهم منها بدو عامين أو ثلاثة خروجهم منها بدو عامين أو ثلاثة أو خسة ، .

واحضائيات مصلحة السجون نشيها تشهد معنا بفشل هذه الدور فهي تقول بان الإطفال الذيــــن تقول بن الإطفال الذيـــن تتورفه من الاصلاحيات - الا المناه مدرسة لا سجنا _ يجد اعتبرناها مدرسة لا سجنا _ يجد المنابة الباقون - أي أما الـ ٥٨ في الماية الباقون - أي ميدان الحياة بالواقع الرهيب ، ميدان الحياة بالواقع الرهيب ، هذا الميدان الواسع الجديد تتهود وتمضى عليها في الميدانات والسحون بعدلك الى الليفانات والسحون بعديدة رهيبة كاما اجرام ومروق وشدوذ . .

ويرجع هذا الى الرهبة والذعر وعدم الثقة التي يشعر بها الحدث نزبل الاصلاحية وهو يرى حوله نظاما صارما عسكريا ..

أينما يتلفت الحدث برى ضابطا يصدر الاوادر كالتيح في السجون والليمانات ، ومكاد يتسلل الخوق ولل نقى الحدث ويتكن منسه ، ويظل الخوف مسيطرا عليه حتى بعد خروجه من الاصلاحية فيعقد تما المجتمع ويظل يتجين القرص التي تمكنه من الانتقام من مسلل

افسداد الاحمداث



الحديث ذو شحون



al المصير ؟



على الشيمال !



في الاصلاحية





أسباب واحدة

ومن الخطأ جدا أن يعامل كل الاحداث على أنهم منحـــرفون وأن سبب انحرافهم واحد

فهناك أسباب كثيرة يختلف يعضيها عن البعض الاخر ٠٠ ويجب لكى يمكن اعداد الحسسات في الاصلاحية للمنسنقيل أن تدرس حالته وأن بعامل على أساس هذه

ونظرة واحدة الى اصلاحية المرج تحملنا نقر 'بأنفسمسسنا من كل ضاحية المرج حتى لا تنقجراعصابنا ٠٠ فالمبنى من الطوب النبيء وفي كل شبر تلال من القادورات ٠٠ الاصلاحية أدخلت التصنيع الزراعي فقط فيها ٠٠٠ فماذا يقيد الحدث الذى جاء من حى"السيدة زينب مثلا من تعلم صناعة القلل والاباريق ومن زراعة البرسيم والخرشوف !! هل يهاجر بعد خروجه من السجن الى الريف ليبدأ حياته ؟ أليس من الاصوب أن يتعلم صناعة يمكن أن يمارسها في حي السييدة زينب وحارة الروم كما قال احد الضباط الشرقين على الاحداث لبئت النيل

أحكام في الهواء

وبالرقم من كل هذه المساوىء التي ذكرناها عن اصلاحيسسات الاحداث فهناك حقيقة أشد مرارة هى أنه ليست هناك أماكن خالية ني هذه الاصلاحيات يمكن أن تستوعب كل الأخداث الديسين بحاكمون وتصدر الاحكام بايداعهم في الاصلاحية ٠٠

في عام ١٩٥٣ صدرت أحكام على ٦٨٩ حدثا وكان المفروض أن يستقروا جميعا في الاصلاحيات ولكن مصلحة السنجون لم توقسس أمكنة الا لمائة وتسمين حدثا ... أما الماقون فلا أحد يدرى أيسسن ڏھيوا . .

نشاط جدید . . وروتین عریق

وقد قام بعض الجنود المجهولين بتجربة ناجحة، قاموا بها في صمت وبلا صْحِيج ٥٠ انْهُم مُوطَفُو مُكتب الخدمة الآجتماعية النابع لمحكمة الاحداث بالقاهرة ٠٠

ان الكتب قد بدأ التحسيرية بمراتبة الاحداث المحولين اليه على. اساسین :

أولا _ العثاية بالحدث وأسرته ثانيا _ القيام ببحث اجتماعي عن حالة الحدث قبل تقديمه الى المحاكمة .

ونجحت التجربة ولكن ..

أن ما حدث هو أن الحالات التي يتم بحثها فعلا علىهذين الاساسين تبلغ ١٠ في الماية من الحالات كلها. واوزارة الشئون الاجتماعية مكتب الراقبة الاحداث وضعتفيه موظفين ليست لديهم الخبرة الفئية الكافية وكان في نية هذه الوزارة سنة ١٩٤٨ أن تجعل هذا الكتب مشرفا على حالات الاحداث في القساهرة كلها .. ووضيع الشروع الذي يتضمن انشباء مكاتب فرعية فيكل الاحياء . .

ولكن ـ مرة أخــرى ـ وقلت الميزانية عقية كأداء أمام تنفيد هدا المشروع الخطير ...

أسياب الحراف أطفسال مصر ٠٠

ويقول الاستاذ عبد العزير فتح الباب مديرمكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة أحداث القاهرة أن أسباب استفحال مشكلة الاحداث فيممم ترجع في معظمها الى البيئة .

ان ٧٥ في المساية من حالات الانحراف سببها : مكان العمل ، والبيت ، والمدرسة ، وأماكن اللهو.

ولدى المكتب احصالية دنيقية تثبت أن أحداث القاهرة يقضون ٥٥ في الماية من وقت فراغهم في الشارع و ٢١ في الماية من وقتهم فى مشاهدة افلام رعاة البقسير وتطاع الطرق والجرمين ..

أما الذين يقضون أوقاتهم في النوادي فيبلفون ١٠١ في الماية ، ولكن توضع مقدار النجاح الذى أحرزه همملا المكتب ، نقول ان الاربعين غلاما الذين أفسسدهم الطوخى صاحب القضية الشبهودة قد حولت حالاتهـــم الى الكتب فانستطاع تقويم معظمهم ٠٠

طسعة الانسان ٠٠

ويضع المستولون مشروعسسات كثيرة لوضع حد لماسى الاحمداث في مصر ، فتجتمع لجان ويتجادل الخبراء ثم تخرج بعض هسسده المشروعات الى النور ، ثم يتنفس المسئولون الصعداء . . ثم يتبين أن كل الشروعات التي وضعت من أجل أحداث مصر لا تساوى ثمن الورق الذي كتبت عليه ٠٠

UE1 3 ...

لان اليعش عندما يضمسعون

متروعاتهم يتجاهلون طبيعسسسة الإنسان ٠٠

والمشروعات الجسسيديدة التي ونسعت من أجل السلاح تطسمهم الاصلاحيات تشبه على ما نقول . فقد تغير اسمها من اسلاحيات الى « دور التربية » أي تفير عنــوان اللافنة نقط .. أما المشكلة نفسها فقد ظلت كما هي ٠٠

ظلت الاصلاحيات تابعة لصلحة السجون بينما الواجب يحتسسم فصلها عنها وفرض نظام جسديد عليها يحل محل النظمام الذى يسبودها الان . .

ولا مانع من أن تشرف الهيئات الاهلية على هذه الدور بدلا من ضباط البوليس ٠٠

ان بكل بلد من بلدان العسالم المنمدين احداثا منحرفين ٠٠٠ ولكن ليس بهمسمده البلدان اصلاحیات کاصلاحیات مصر ٠٠٠

الاحداث في الخارج ٠٠

پين الونـــعين في مصر وبلــد أوروبى هو انجلثرا روتها لنا الانسة تعمد مصطفى التي ساقرت اني أوروبا خصيصا لدراسة نظيم معاملة الاحداث عناك . .

دخل طفل في لندن مخزنا لنعب الاطفال وسرق لعبسسة ، وقبض البوليس عليه ولكنه لم سلميه للقسم بل أودعه الى المؤسسسة الخاصة بذلك، وهي ليست سجنا بحال من الاحوال ..

ويقضى الطفل في المؤسسية الشهر يكون الخبراء قد بحشوا

والحكمة مؤلف ــة من مراقب وهذه تصة تبين مدى الاختلاف ثانية أرسل ال الاصلاحيية . .

والاصلاحية هناك ليس للبوليس

علاقة بها فهى عبارة عن مدرسسة

خاصة فيها كل وسائل الراحة ،

ويتعلم الحدث بها الحسساب

والرسم والعلوم المختلفة ولا يزيد

عدد أنزلاء المدرسة عن ١٠٠ حتى

يمكن العناية بهم ويسهل الاشراف

ولا يقضى أي طفل أكثر من ثلاث

سنوات في هذه الاصلاحيات فاذا

خرج كان على الحكومة أن تجد له

عليهم ٠٠

عملا ..

حالته ثم يحال الى المحكمة .

ومحقق اجتماعي واخصائي اجتماعي واخر ثغسانى وتراسها سيسيدة متطوعة ولا يشهد والدا الطفييل المحاكمة ، ولا تستفرق محاكم....ة الطفل السارق أكثر من نصصف ساعة ، فاذا كانت الجريمة هي الجريمة الاول للطفل أفرج عئه ووضع تجت الراقبة فاذا سرق مرة

القاهرة : مدليمه ليهان باشا تليفون ٢٥٠١٥ الاسكنورية مليفون ٢٣٩٢٩

والعقاب البنئي ممتوع مثعا بانا في هذه الاصلاحيات .

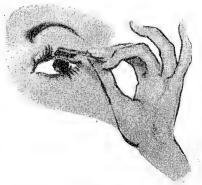
وهكذا تعالج المشكلة في أوروبا ٠٠٠ وقى كل بلدان الدنيا التي تحرص عسلي مستقيل أطفالها سواء كانوا يتسامى أو مشردين بسبب الطلاق أو بهلوانات الخ ٠٠٠ « بنت النيل »

حياة جديدة صالحة فيانتظارهن..



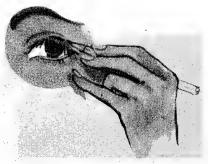
عيناك .. عيسناك

المينان للمراة بمنابة النافلة .. النافلة التي نظل منها عن الحياة بكل ما فيها ١٠ النافذة التي يتطلع اليها انداس فيقهمون شخصية صاحبة المينين ١٠٠





الذا كان حاجباله خليفين: يجب أن تزداد عنايتك بهما ٠٠ البنتي يتخدله المنتقل البنتي الملائم لوجهك بواسطة قلسم المواجب واحلوي أن يكون التخطيط ثقيلا فيكفي أن يكون التخطيط المبدئي على شكل نقط تبين الاتجاه الممللوب واذا كان الشعر خليفا وفاتحا فلا بأس من الاستامائة بعض الرامطر،



اذا كان رهشك مشتيا ال الامام : استعمل الربعيل يوميا . واستعيني اولا بقلم الخطيط الحواجب لرسم خط يقع لوق جادور دموشك مباشرة أم ستعمل الربعيل بعد ذلك . . علما ويجب عليك أن تتشمل دموشك وذلك بتفريشهما كل لهلة بوجب على حاص من الربوت يباع لدى مصلات التجميل ال

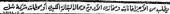


اذا كان شعر رمشتك من الثوع الخفيف : يجب ان استميتي بالريميل لكي يبدو ثقيلا ٠٠ ولايسد من استعمال فرشاة صغيرة خاصة بالرموش لتقريشها وذلك بعد بلها ببعض المياه القليلة "٠ ويلاحظ ان يكون اتجاه الفرشاة الى أعلا ٠٠ ننصحك باستعمال الريميل ذي اللون المبنى الفامق .



اذا أردت أن تبدو فتنتك أكثر وأكثر : استعمل ذلك الدهان الذي يضعى على العينين ظلالا جميلة ٠٠ وليكن ذلك باستمراد . . تخيري اللون الازرق الفاتح للعينين الزرقاوين أو الرماديتين والأخضر الفاتح للميشين الخضراوين أو البنيتين ٠٠ ويحسن اسستعمال الظل قبل وضع البودرة -









ان هذه التسريحيات الجميلة انتخبياها لك بين العشرين تسريحة الجديدة التي قدمتها صحالونات الحشرين تسريحة الجديدة التي قدمتها صحالونات المطلح جميم مبتكري التسريحات على تصفيف الشعرعلي ميتة شعلة النار ٠ لاحظ أن التسريحة العليا الي النسار عمل على أن تتبع حركة الرأس ثم تنفلت مسلة لتلمس الوجه ثم تتجه الى أعلى كانها النار المسيتعلة ويطلق الحالاون على هذه التسريحة التي تحتها اسم « الغجر في العالمة التاريخة التي تحتها اسم « الغجر في العالمة التاريخة التي تحتها اسم « الغجر في العالمة التاريخة التي تحتها اسم « الغجر في القالمة التاريخة التي تحتها اسم « الغجر في العالمة التاريخة التي تحتها اسم « الغجر في التاريخة التي تحتها اسم « الغجر في التاريخة التي تحتها اسم « الغجر في التاريخة التاريخة التي تحتها التاريخة التاريخة التي التاريخة التاريخة التي التاريخة التاريخة التي التاريخة التي التحتيية التاريخة التي التحتيية التاريخة ا

تسريحة السُعلة

الشمال » وينصحون السيدات ذوات السيد الاشقر آن يتبعنها • وتمتاز هذه التسريحة بذلك العسسدد من الخصلات الضغيرة التي تعمل عسل اظهار الرآس في صورة صغيرة • أما الرقبة فلا شعر عليها اطلاقا • اننا ينصح فتياتنا باتباعها ان دعين الى خفلة زفاف او الى أية حفلة ساهسرة كبرى •

وتسمى التسريحة العليا في الصفحة الاولى الى اليمين «الصحاعقة» التي مختلفة • ويلاحظ أن أحد السالفية ويلاحظ أن أحد السالفية الاحتماع المغرش من الامام الى الخلف في حين السالف الاخرمفطي بخصلات لينة تتزل على الاذن • أما التسريحية التي في نفس الصفحة فقد الرابعة التي في نفس الصفحة فقد محماما صاحبها « ألماب نارية » وهي نار لا ترتفع الياعلي ولكنها تحيط بالبروفيل وتقلف السنة صغيرة على بخصلات صغيرة ملي تحسيد المرقبيية المسالفين • وقد حليت المرقبيية وليحسلم عادية عادية مستديرة تزيد

وان انتقلنا الى الصفحة الثانيـــة . وجدنا التسريجة الاولى قد أسماهــ مبتكرها « خطيبة الشبيطان » • ان الكتلة الكبيرة للشمعر قد قذف بها الى جانب فى حركة التؤاء عريض جدا ولينة جدا بحيث تترك شــــعلة كبيرة مستديرة تسقط على الجبين بينما تلتف الشعلة الاخرى تحب الخلف ٠٠٠ ان الرقبة مفرشة مس أسفل الى أعلى • وتعرف التسريعي التي تحتُّها باسم «نيران البنجال» وح عبارة عن شنيون معمول من خصلاً كبيرة ملفوفة تحتل قاعذة التسريحة توهم بأن صاحبتها ذات شــعر طويل دون أن يكون في ذلك أي ثقل ١٠ ان الخطوط الرئيسية توحى بالشمياب والخصلات المجذُّوبة آلي الامــــام في غير نظام محبب تزيد التسريح جاذبية وجمالا .

ويطلق مبتكر النسريحة الثالثة عليها اسم « رقصة الناز » ، انها تسريحة الحائلات الساهرة الكبرى وتمتاز بأناقة ليس لها مثيل ، . . . وتتكون من جفئة من الخصلات مرفوعة الله النبين وساقطة بخفة بحيث تقلل ورقصة الناز : ولسنا في حاجة ال توريف القارئات باسم التسريحاة الرابعة ، انها « الشعلة» وكفى ، . الرابعة ، انها « الشعلة» وكفى ، .



تعلى كيف كسيرين

مهما تبلغ تفصيلة فساتينك من الجمال والاناقة ، ومهما تكن الاقمشة التى صنعت ، منها هذه الفساتين من نوع جيد فانهالا تستطيع وحدها أن تضغى عليك طابعا أنثوبا وخفة في الحركة . . . ان طريقية سيرك وجلوسيك تلعب دورا تبيرا في درجة سحرك وجمالك ومستوى أناقتك . انك في حاجبة اذن الى ممارسية بعض التمرينات لتليين حركات الجسم ولتكسبه هذه الصفات التي تنقصه . . . هيا الدئي هذه التمرينات الخفيفة من الان . . مارسيها بانتظام ان أردت الوصول الى نتيجية مرضية . .



التمرين الاول

امشى ببساطة على أصابع قعميك مع تدوير الدراع اليمتى نسوى اللدراع اليسرى ثم تدوير اللدراع اليسرى فوق اللدراع اليمنى بحركة منتظمة وبليونة ، (شكل 1) .



التمرين الثاني

ارتكزى على الساق اليمنى ، الحجن السساق اليسرى الى الجلف ، اشيقى اللها مركة للذامين في الجلف ، السلدامين تكونان خلفا عند ما تكون الساق تكون الساق خلفا (كسمة أن وأسها حين تكون الساق خلفا (كسمة أن وأسها حين كررى هذا التيوري من ١٠٠٠ أن وأساق و كررى هذا التيوري من ١٠٠٠ أن وأساق و كررى هذا التيوري من ١٠٠٠ أن



التمرين الثالث





اجلسى على حافة منشدة ، واطلبى الى احدى سيدات منزلك أن تسبك لك قدميك ، التى بجلعك وبلداعيسك الى الخلف أوطى ما يمكن في الفراغ ، اصعدى وحاول أن تلمسى الركبتين بالجبهسسة (٣ ب) بجب ان نظل السافان معدودين والقدمان مضمومتين الى بعضهما ، كررى هذا التعربن من ١٥ الى ٢٠ مرة .

التمرين الرابع



على نفس النضدة . قلدى حركة المراكبي الذى يجدف بالمجداف. إدكمي على دكتبيك واجلسي على كمييك . إسنكي يبديك عصا مقشمة واستديرى الى اليمين أبعد ما يعكن الى خلف ، ثم أعمل أفس الحركة الى اليسار ، اعيدى التمرين كله من ٣٠ الى ٣٥ مرة .



اذا اذبت ملعقتين صغيرتسين (انشسيز سانبورن) في نصف كياية عملجه واضعفت عليهما كريمسية مملجة وحركتيهما مما بعض الوقت حتى تذوب ال (انستنت كسوف) منذذلك تنذوق فنجان قهوة مملج او جيلاتي بطعم عندذلك تنذوق فنجان قهوة مملج او جيلاتي بطعم

عند ذلك تتدوى فنجان فهوه مسيح او جيدى بعهم القهوة اذا خلطته بواسطة ((فريزو)) الثلاجة كل هذا لا يستقرق دقيقه واحدة



Instant Coffee



الفاهرة ، ميان سيمان باشا الميغون ١٥٠١٥ الايكبرية المعيون ٢٣٩٢٩

توب الجديد على هيئة الرفيم

هل تريدين اتباع خطوط الموضة الجديدة ؟

حدى واحدا من فساتينك واستفنى عن الحسرام واستفنى عن الحسرام والشرى البسى ثوبك الان وانظرى المن نعد مفى بضم ثوان أن توافقينا على أنسك الددت جمالا وسحرا وبدوت الكسر شسسابا و والله الثوب سوف يظهرك الونسة والتنتين فان الموب سوف يظهرك الونسح جزاما ضيقا و وحمرك حمراك وحمرك حراما ضيقا و وحمرك حمراك والمستقا و وحمرك حمراك والمستقا و التنتين فان حمرك حمرك حمراك والمستقا و التنتين فان حمرك حمرك حمرك حمرك حمرك حمرك حمرك والما صيقا و التنتين فان حمرك حمرك حمرك حمرك حمرك حمرك والمستقا و التنتين فان المستقا و التنتين فان المستقا و المستواب حمرك حمرك حمرك حمرك حمرك حمرك والمستواب المستواب المستقا و المستواب المستو

ولكى تغيري تفسنك مــڻ

رأسك الى اخمص قدمك لكى تصبحى سيدة سنة ١٩٥٥ مائة فى المائة لا بد لك من بعض التفاصيل البشس يطه جدا قبل أن تمسكى الابرة والخيط والمقص ٠٠

الرؤب والتايير

الجاكيت لا تكون غياية في الضبيق ولا غاية في الضبيق ولا غاية في السعة ١٠٠ انها على حدتمبير أهل المهنة ، و قريبية من الجسم »

الياقة محسلاة بالابيض كالاكمام الصغيرة •

الفسستان مركب تحت

الخصر بمقدار ۱۵ سم ولیس له لا یاقة ولا اکمام ۰۰

اعملي الانسب المبل من الفائلة الخفيفة جدا أو مسن الفيلا فيل ٠٠

فستانك الحقيقي

لونه كحلى ٠٠ انه أنيـــق وغــــاية فى الفخامة ٠٠

الردفين ۱۰ له جونيلة كبيرة بليسيه ۲۰ كرافات كروازية واساور بيضاء ۲۰

ثوب المساء قد تكونين في حاجة الي انسامبل ديكولتيه ١٠ اليك فكرة غاية في البساطة ١٠ اختاري قماشا أنتقها

اختاری قماشا انیقسا واصنعی منه هذا التایسیر روب ۱۰ آن الذی ترید به امامك ۱۰۰ من الشسانتونج المطبوع ۱۰

لاحظی ان الفستان بدون حمالات

الاشرطة من الســـاتان الاسود •



شركم في الغزل النبخ

مصانعها بالمحلة الكبرج

تتنج

جمع أصنا في المنوط ب الستيدات والرجال بها تشكيلة كسبيرة من الرسومات المحديث ذات الألوان الثابت

> خامات دا بولانات مطبوعات حرمی ویطالی



توجد في جب يع المحلات البخيارية

مطة لن تكلفك شيئاً يذكر



المنتصف الامامي كما هسسو

٢ ـ باندة عكس اتجاه

القماش الامام . يوضيع

عكس أتجاه القماش كما هو

ين حي . ٣ ـ الظهر . يوضع

القماش كما هو مبين في

ع لـ الكم ، يوضـــ

اتجهاه نسيج القماش كما

ه _ قالانات الاكمام .

يوضع اتحاه نسيج القماش

منتصف الظهر على ثنيـ

الرسم. •

هو مبين .

مبين في الباترون .

ان هماده البسلوزة أو الشميزيه الفائتيزي التي نقدمها اليك بمكنك عملها بنفسك دون الالتجاء الي الخياطة . والوديل الأول عبارة عن بلوزة من قماش البروشيه دى الربعات البيضـــاء والسوداء ، باللة الجندء مبين على الباترون . الاوسط الامامي وقسلابات

الاكمام مقصوصة بالورب والمنسوديل السابي من النوبلين الأنيض الكلف بكولة وقلابات الاكمامين البيكينية قماش طوله ١٩٠ سيم

بعرض ٩٠ سم

الباترون

ا ـ الحــزء الإمامي . وضع اتجاه القمساش في كما هو مبين

٦ _ ما تحت الساقة . وضع منتصف الظهر على تنية القماش . كما هومبين بالرسم .

٧ ـ ما فوق اليـاقة . يوضع عكس اتجاه نسيبج ألقماش في منتصف الظهر كما هو مبين بالرسيم . وزبادة على ذلك ركن صغير يوضع كما هو مبين . لاتنسى التعليمات الكتوبة

على كل قطعة من قطيع المأترون مثل منتصيف الجزء الامامي ، منتصب الجزء الخلفي ، ثنية القماش اتجاه نسيج المقاش عكس اتجاه نسيج القماش بانسة، فتحة اسفل الكم ، علامات التركيب .

التفصيل

. ضعى مختلف قطب الباترون على القماش المراد تفصيله بالنظام البين في الرسم . قصى جميع القطع على القماش بعد طيب في اتجاه العرض ، باندة عكس اتجاه تسييج القماش الامامي (القطعة رقم ٢) تتكون من

جزئين . ما فوق الياقــة (القطعـة رقم ٧) تتــكون تتكون أيضا من جزئين وذلك لاستخدام تقليمة القسماش في تجميل البلوزة ، وعند القص احسبي حسساب الخياطات والاولية لاننا لم نحسب حسابها في الباترون.

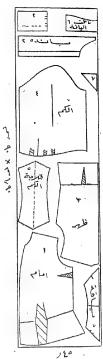
اعداد الشنغل

عندما تكون جميع قطمع الباترون مشبوكة بآلدبابيس على القماش خيطي حولهـــا بخيط من لون يظهر على القماش ٠ لا تشدى الخيط. أتركيه مرضيا بعض الشيء وذلك لعمل بوكلة طـــويلة في كل غرزة • علمي بالطريقة نفسها منتصف الامسام ومنتصف الخلف والبانسات وفتحة أسىفل الكم وعلامات التركيب وعند الانتهاء من هذه العملية ابعسدى سبمكى القماش عن بعضهما وقصي بوكلات القمـــاش في منتصفها • وهكذا تعلم مختلف أجزاء الساترون بانتظام .

كويون باترون بنت النيل

هل تريدين الحصول على باترون هذه البلوزة ؟ تقدمي بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في موعد يبدأ من ٦ ما بو سينة ١٩٥٥ ولا يتجاوز ٢٥ منه ٠٠

ملحوظة : وإن كانت القارثة خارج القاهرة أو جمهووية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على . العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد ٠٠ مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل م



التركيب

ابدئى بعمل بانسات الاجزاء الامامية والخلفية . وسوف تلاحظين أن بانسة الامام لا تنتهى بزاوية كما هي العادة ولكنها مقطوعة. ضمى بخياطة قطعتي الباندة عكس اتجاه نسيج القماش الامامي «٢» مع الحــرص على جعل الاقلام تتلاقى أن كأن القماش مقلما وثقيط الالتقاء أن كان القماش من لون واحد ، ضعی هــــده الباندة الطـــرف الى جانب الطرف والعدل على عسنندل الاحزاء الامامية وخيـُطي من أعلى الى أسميقل و افتحى الخياطة بالمكواة وأعيدى ثنى الباندة علىالمقلوب معاخترام

خط الثنى المبين على الباترون سرجى واكوى وكبى الاجزاء الامامية والظهر بخياطات الكتفين والجوانب

خيطى في كل نهاية ما خيطى في كل نهاية ما فوق الباقة لا ركنا صغيرا الاقلام تتلاقى للعصول على ما فوق وما تحت المسيئية عند العدل وخيطى حوله عند الرقبة المرة؛ المنافق على الماتحة الرقبة • خيطى ثم فتحة الرقبة • خيطى ثم فتحة الرقبة • خيطى ثم فتحة الرقبة ومن عند الموتة بفرز صحيرة أن طرف الباقة على وجه فتحة أن طرف الباقة على وجه فتحة أن طرف الباقة على وجه فتحة أن طرف الباقة يخيطى ثان تأتى وتوضع في طرف

الاجزاء الامامية . الكيره

سرجى الثنيات الصغيرة في أسىفل الاكمام • ثم اقفلي هُذُه الاكمام بغرزة مناسبة . شقى أسفل الكم على الخيط المبين واعملى أورليه صغيرا اسطوانيا ثم أعدى قلابات الاكمام : اثنى كل قلابـــة الى اثنين • العدل على العدل وعلى خطّ الثنى المبـــين · خيطى الجانبين الصغيرين · اقلبي القلابة على وجههــــــ وأكويها • ثم ضعى قلاية الكم الطرف بجانب الطرف ومسأ تحت القلابة على وجــ الكم • خيطي واقلبي مافوق القلابة على ظهرها بغــــرز صغيرة جانبية ، وعنيد الانتهاء من الكم ضعيه في

نتحته • النهاية

اعملى على ظهر الجزء الايمن البدورة وعلى الخرسط الاصلح الاسلم بطرزة لترور برزاير مسنوالم مخناطة على الخرسط الاسلم للجهسة اليسرى، وفي أسفل المبلوزة المامي الدي يجدلها الله المساورة المامي الذي يجدلها العسرة المامي الذي يجدلها العسرة المامي الذي يجدلها التي يجدلها التي يجدلها التي يجدلها التي يجدلها التي المحدلة المامية الدورلية والمحددة المحددة المح

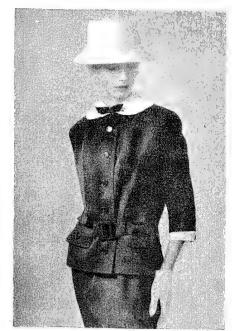
١٥ شلع مزيف باشا بالفاهرة ت hu Throbands

> تركيب مواسير المؤصيل ماء الشرب في القي لتحسين مستوى حياة الفالح وتقدمه الإجتماعي

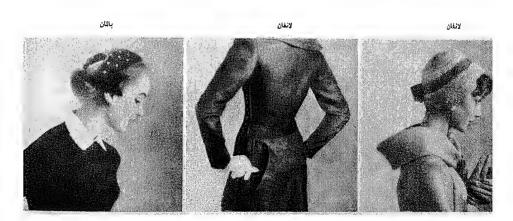
منجات من الاسمئيط لسلح وغير المسلح .. مواسير- اعمدة ... الخ • الأسبستوسى الأسمنت

تفاصيل لابت منها

الى اليمين ، يقدم جاك فاته على هذا الثوب المؤلف من قطعتين نوجين . من الجيوب فوق وتحت الحرام ، الصفحة المقابلية يافة كبيرة مسن الاورجاندى الابيض على ثوب مسن الشائتونج الازرق الباهت ابتسبكار خلف فاها طابع المجموعة التى تقدمها لجان لانفان أما اليساقات المنافي فهو من المنخفض ذى البوكلة الموضوعة جانبا المتحلي المخلف في الماكلة الموضوعة جانبا ويقدم ببير بالمان اخيرا هذا الشوب التحلي المخلى المخلى بياقة واساور بيضاء .



حالت هايم





بلوزات مبتكرة

ان البلوزات الاربع التى نقدمها على هاتين الصفحتين اخترناها لكبين منات الوديلات التى ابتكرتها باريس أوسم الصيف هذا العام و يلاحظ أن جميعها تميل الى البساطة والبعد عن التكلف والتعقيد و أن في استطاعتك من التكلف والتعقيد و أن في استطاعتك من اللواتي يجدن في التفصيل ؛ أو تحولي ثوبا من الوابك القديمة السي واحدة من تلك البلوزات . . .









أربعة فسساتين من باريس



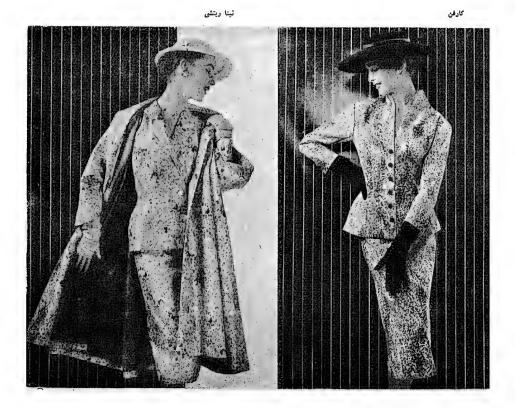




جاك جريف

أن الثوب ألذى يقدمه جاك جريف يمتاز بكورساج طويل يزرد من اسفل وبحونيلة ضيقة ببانوهات بليسيه . ويرتدى على الكورساخ بالطو مين قماش خفيف مبطن بقماش مطبوع ذی اون زاه ، ویستکر بییر کلارانسی ثوبا بدون اكمام بكورساج درابيه . . أما المعطف الذي يصاحبه فهو مشقوق من ظهره ، والقماش الستعمل هيو من نسيج القطن والريون الطبيدوع بالالوان الفاتحة . وتقيدم كارفن هذا التايير الذي يمتأز بجاكيت بسدون ياقة . وقد صنع من قماش مطبوع باللونين الاسود والابيض . واختارت نينا ريتشنى حريرا مطبوعا برنسومات ملونة بالاصفر والاخضر لتصنع منه هذا الانساميل الجميل ·

تعطى فكرة واضحة عن اتجاهات الوضة في هـذا الموسـم ٠٠٠





رسسومات جديسدة ومبتكرة

ان الالوان المسيطرة على القماش الذي اختاره جان ديسيس هي: الوردي والاخضر انه من الحرير الطبوع ، الفستان بكوليريت عريضة وبجونيلة بليسيه بثنيات ضيقة وبدون اكمام ، يحلى الخصر عقدة جانبية من القماش نفسه ، ، ويختار بيير بالمان حريرا مطبوعا بموتيف أسود على أرضية بيضاء ليصنع منه هذا التايير الانيق ، ياقة الجاكيت محلاة بالاسود ، الباسك يربط من خلق ، جونيلة ذات ثنيات ضخمسة ومسطحة ، بم أن الاقمشة المطبوعة ذات الرسومات الكبيرة أو الصغيرة أصبحت سيدة الوقف في هذا الوسم ، وهي تارة من حرير وتارة اخرى من قطن ، .

بير يا





ثوبان من قطعتين للصباح

يقدم جائد هايم هذا الثوب المؤلف من قطعتين و وقد صنعه من النسيج النسية والإسود . الجاتب ضبقة ومقفولة بازوار مس المختب الجونيلة ذات ثنيات كبيرة المختب ويقدم بيير بالمان عسل مسطحة ، ويقدم بيير بالمان عسل المفتين وقد حليت ياقته واسمسفل المهاد المانول الايليس ، واختسار له المهاد المهاد







فساتين من قطعتين لبعد الظهر

ان القطعتين اللتين يقدمهما جاك جريف مصنوعتان من قماش متوسط السمك لونه كحلى . مزور من الجانب ويحلى من الامام بعقده درابية من نفسس القماش . وتقدم نينا ثوبا من قطعتين لونه كحلى . . الياقة تايي . الكمان قصيران جدا . . . المنابلة «جامبر» من لون الكرة بعضاء على احدالجانبين ويقسدم جاك فاته في الصفحة المقابلة «جامبر» من لون الكرة ، محلسي . ، بكرافات من نفس القماش . الياقسة وقلابات الكمين من البيكيه الابيض . جونيلة كحلية بليسيه ، وفي اعلى هذه الصفحة «لافاليم » من الموسلين الأبيض تشميسه الهجة في هذا الثوب المؤلف من قطعتين من القماش الكحلى . ويلاحظ أن الكورسساج بدون اكمام وطويل . ، أنه من أبتكار جاك جريسة .

نینا ریتشی













ما اعظم الفوائد التي يمكن الحصول عليها باقتنساء تلاجة الديال الكهربائيسية ! فهي تحفظ ماكسولاتك من التلسف والحشرات وبمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر الاوقت والجهد والمال ، وهي تصنع لك ١٠٨ من مكمات الناج النقية النظيفة كما تصميع الجبلاني بمصاريف لانذكره وهي ايضا تحفظالك مانيقيمن الطعام وتجعل الطيور واللحوم اطرى والد

منخفض وعلى اقساطه شهرية لا نثقسل على اي جيب (ه چئيهسات شهر با على ٢٤ فسطا ودفعة اولى ١٩ جنيهسا أو نقدا ١٢٥ جنيها) . ورغم أن سعتها ١/٢ لا قصدم مكعب فهي لا سيبهلك اكثر من مصيباح كهربائي عادي

اهره : ۲۸ شارع مسدل بأنسا ۱۰ مشارع فؤاد . ١٦ شارع عميد البدين

بوش الالماني المشهود تبسماع بثمن

كتبرية : ١٥ شاوع مسعية وغدول ٣٢ شارع شريف ياسسا

بور سينهيك أن أ شأرع تعبيد ألمعبود





ئوب الملاوكتيل اطلق « منجان »عليه اسم « بلاك برى » وهو من التيل - وبرتدى عليه بـــوليرو صفير مطبوع يزيده جمالا ·



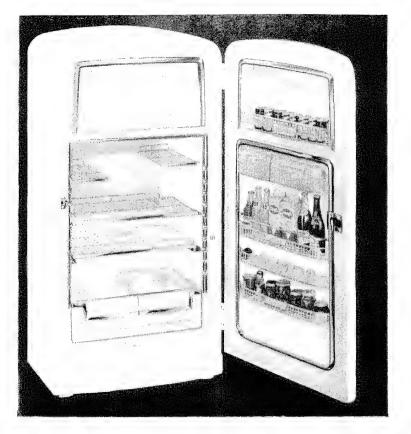




اطاق بيير بالمان على ثوب السهرة هذا اسم ((كي دورسيه)) وهو من الساتان والستراس • ويلاحظ أنه غاية في الفيق •







ميندن عديدة كالمويل المويل

الْكُلْمَجَالِق لاَتَضَا هَيَا فَى الْمُرَايَا أَيْتُ مُلامِجَ كَهِرِ بِالنِّرَا فَرَحَت





البكلادالوميذن مركزوادى لنيل للهندة والبحاق

١٥ شاع الغى بك بالقاهرة ت ٢٠٤ - ١ سكندريً ٧٤ شاع سعدزغلول – المنصورة : شركة موا فى – القنال : نيوكولينتين وفلاتايوس





ان هذا الثوب المبتكر المعتوع من النيل الاحمر من صنع هوبير دى جيفشى ، الجاكيت مزررة من الامام





قطعتان ، فستان وجاكيت من القماش الاسود · ابتكار « مانجان » ويرتدى في حفلات العشاء ·



ازرار كيسيرة من الصدف تعلى اعلى الجونيلة التي تتالف منها ثوب من قطعتين لونهما ازرق فاتح و والى اليمين اليس در باسك مستدير محل بخيوط سسوداء ما الثوب الثالث

فيقفل بازرار ثلائة كبسيرة

موریس روچیه



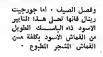


موضوعة في خفاً موروب . أنه من القماش الكحسل • أن الثياب المؤلفة من قطمتين لا والت على الرغم من فصسل الميف سيدة الوقف .





جاله كوستيه





جورجيت ريثال

كلود موشيه

ياقة غير منتظمة وديكولتيه بيضوي طابع هسسلدا التنايير الازرق الذي ابتسسكره كلود موسسسية عليه عليه الله الله المنافقة عليه المنافقة عليه المنافقة عليه المنافقة عليه المنافقة عليه المنافقة المنافقة عليه المنافقة المنافقة





الفساتين القصيرة السميطة لسهرات فصل الصيف ٠٠٠



بيبر بيبه

الفساتين القصيرة البسيطة لسهرات فصل الصيف ٠٠٠



فسلساتين من كل لون وياقات من كل نوع



لسهرات العبيف للجان

انساميل لشائيل



بيكيه أبيض لجاء فاته



كريب اصفر لجان باتو



جامير بدون اكمام لجان باتو



انساميل لمنجان



فسساتين للمسيف مغتارة من آذر مجموعة عرضت بباريس



سوراه مطبوع تبالمان



باقة أورجاندي



اورجائدى لباتو







نلسهرة من حاك فاته













جونيلة مقلمة

مجموعة مبتكرة لثيساب السهرة تمتان بالوان زاهية وبخطوط





فيونكة على الصدر



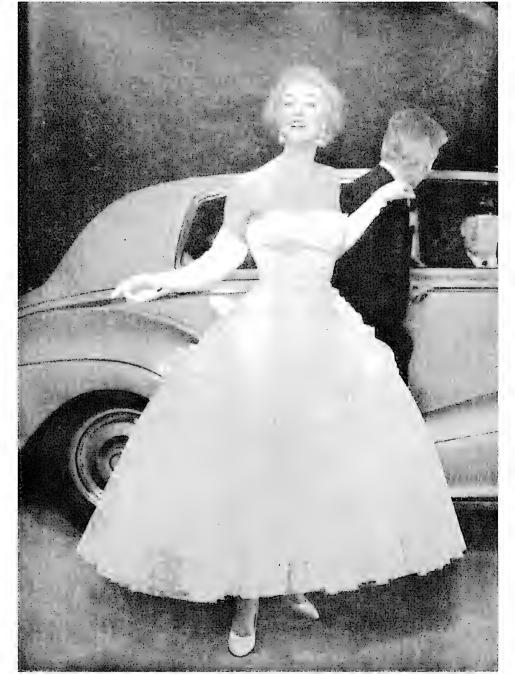




جربية مربية تتفق وجو الصيف العار

نول ابيض واسود







من ۲۱ مارس الى ۳۱ منه :

حظ طنيب بالنسبة الى الاعمال • أما العاطفة فلها نصنيب أيضا في بعض ايام هذا الشهر •

من أؤل ابريل الى ١٠ مله: راحة تستحقينها تهىء لك جسوا يمكنك من اصلاح بعض أخطساء ارتكبها في الماضى .

من ۱۱ ابریل الی ۲۰ منه: عنف واندفاع فی کل ما تفعلین ا اضغطی عنی اعدالات واعتصمی بالهدوه والصبر ا

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه : الصحة والحالة النفسية أفضل من الشهرالماضى: ولكنك مازلزت في مناجة إلى العمل بحدر وخاصة في متصف الشهر ٠

من اول مايو الى ١٠ منه: جز فيه بعض المتاعب الماليسة والمائلية ١٠ لا تستسلمي للياس ٠

من 11 مايو الى ٢٠ منه : انت مسلحة للقضاء على الصعاب مهما يكن نوعها ومصدرها • اياك

من ٢١ مايو الى ٣١ منه : بعض الاضطرابات في حيساتك العاطية • لا تفقى كثيسرا في صديقاتك الجديدات • •

هن اول يوليه الى ١٠ هنه : شهر قليل الحركة قد يهين، الك خلاله يعض المرض العاطفي ١٠ ابعدى عن الاشفار قالها متعبة ٠

من 11 يوثيه الى 77 منه : تأثيرات خارجية تنمى فيــــك القدرة على الابتكار وتفتح لك ياب الحظ على مصراعيه .

من ٢٣ يوليه الى ٣٠ مله : في استطاعتسك ان تنجحي في عمل عام يحتاج الى سرعة بديهيسة ومثابرة • انه شهر طيب على الصوم

من اول يوليه الى ١٠ مله : استعار وتغييرات ومشروعات تافعة ، نشباط مفيد ، ادباح عيس

من ١١ يوليه ال ٢٢ منه : ضغطا خارجي غيــــر مستجب أوهام أدفعين لسنها غاليا وقد تؤثر على هذفك من الحياة ٠٠

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه : هموم من حهة العمال وا

هموم من جهة العمسان والاسرة يقابلها توفيق عاطفي • احترسي من الجرأة الزائدة والفضب .

هن اول أغسطس الى ١٠ منه: أبعدى عن الارهاق العقلى • اعبلى جاهدة على الاحتفاظ بهدر، طبعسك واعتدال مزاجك •

هن 11 أغسطس الى 77 منه:
النهام طيب يؤثر فى العمل الذى
تقومين به ويدفعك الى الامام •
سحابة صيف فوق العلاقات العاطفية

هن ٢٣ أغميناس الى ٣١ مئه :
ان أردت الابقـــاء على الحظ لا
تخلطى بين العمل والعاطفة .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه: قد يهيىء لكتصدر جديد للكسب تنقلات ستجرى في مصلحتسك • اخبار سارة •

هن ١١ سبتمبر الى ٢٣ منه: ان الاشياء التي تؤملين أن تتحقق سوف يتحقق بعضها • ان الحظ لا يزال حليقك المخلص •

فن ۲۲ سبتمبر الى ۳۰ مته : شهر طيب لتحقيميت مشروع عاطفي الجسميراة العاقلة والحظ سرف يخدمان ما ترمين اليه *

من اول اكتوبر الى ١٠ مله : انك تخرجين من فتدسرة كثيرة الإضطراب ، ولكن الفترة الثانيسة ستكون هدوءا وسلاما ،

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ مثه: ابتعدى عن المدرعات التى ليس أيجاجها مضورة • لا تستسلمي للخال •

هن ۲۲ اکتوبر الی ۳۱ مله : سوء تفاهم بسیط یؤدی الی توتر الملاقات بینك وبین افراد الاسرة كونی جادئة وصبورة

ون أول توفعير الى ١٠ منه : نشاط متعدد وافكار ذات أثر طيب على تحسين دخلك الشهرى .

من 11 لوفهير الى ٢٢ منه : دوام السعادة طوال هذا الشهر : اخبار سارة غير متظـــورة • في استطاعتك العمل •

من اول ديسمبر الى ١٠ منه :

سوف تتعرفين،اشخاص وتبدئين حياة جديدة كنت تنتظرينها من زمن

من ۱۱ دیسمبر الی ۲۰ منه : فکرة جدیدة تساعدك على تحقیق مشروع قدیم · مساعدات ناقعة من الاقارب والمعارف ·

هن ٣١ ديسمبر الى ٣١ منه :
 (نك تمرين بفترة بناء - انتهزيها
 لتحقيق ما يشمغل بالك -

من اول ينايو الى ١٠ منه : تأخير يصيب بعض المشروعات ٠ اخبار سارة ٠

هن 11 يناير الى ٢٠ منه : شهر يجب أن تحافظى خلاله على مدرئك التام اضطراب فى علاقاتك مع الاصدقاء "

من ۲۱ ينايو الى ۳۱ منه: جوك صنف تمام الصفاء • حظ جديد باد في الافق البعيد • صحة افضار • •

من اول فبرابر الى ١٠ هنه : جو فيسسه بعض الاضطراب • لا تتكلمي ولا تكتبي الا بقدر معقول•

من 11 فيراير ال ١٩٠ منه: افكار نيرة خاصة بالاعمال لا بالحب ، ان الحظ آت لا ربب في

من ۲۰ قبرایر الی ۲۸ منه :

اضطرابات عاطفيـــــــة بسيطة • احترسي من الوجوء الجديدة ومن اطراء السيدات •

من اول مارس الى ١٠ مته :

انت على أحسن استعسداد وفي استطاعتك ان تتخدى قرارا يتعلق معملك -

هن ۱۱ مارس الى ۲۰ هنه:

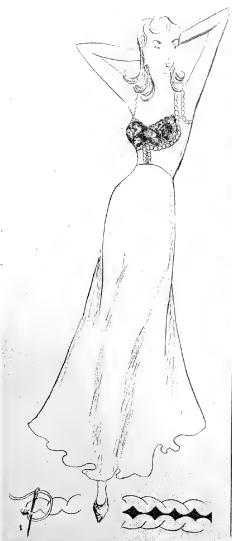
الحظ ما زال في انتظارك اله
ميال للبسائل العاطفية التهسيري
الفرصة وحقفي احلامك ا

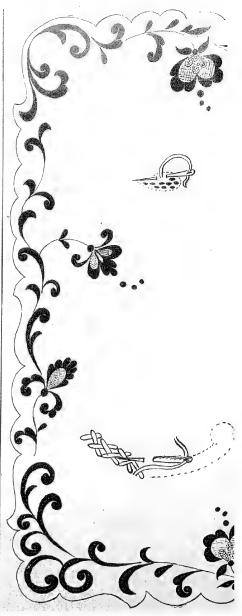




قهيص نــوم

قميص نوم من السسساتان الإبيض الطبيسمى الامبيسفان من الدانتل الراسين الابيض ومحلى مفستون .







بلونة من أحدث طلنه

السطر الاول: × ام - ا غرادة

السطر الثاني: × 1 ع - غردة

م من الخلف ـ كسررى من × الى.

اخر غرزة ـ ا ع ، استمرى في

الشغل الضلع مثل هدين السطرين

الى ان يصبح مقاس الشفل ٩سنتى

من البداية - وانتهى عند تهساية

غيرى الى الابراين لمسرة ١١

السِيطر الاول: × (١ م - ١.

غرزة ع من الخلف) كررى مرتين

- ١ م - ٧ ع - ١ م - ١ غودة

غ من الخلف - كررى من التجمة

آلي اخر ٣ غوز - ١ م - ١ غردة

الشيطي الثاني : ير (ا ع - ا

م غرزة من الخلف) كررى مرتين

- 1 3 - V 7 - 1 3 - 1 غرزة

م من الخلف _ كردى من النجمة

واستمرى فيشغل الوديل الزخرف

السطر الثاني المضلع .

من الخلف - ١ - ٢

المضلع كالاتى :

ع من العقلف - كردى من × الى

أخر غرزة - ١ م

باتمام جابونيز بقلابة وكول مرتفع المواد اللازمة :

.] جرام (ه شلل) من صوف بها بنا مرف المنطقة المنطقة بالمنطقة بالتون المنسكرة للتامة الانكمائي والتعدد - ابرتان المنسكرة المنطقة والمرتان نسرة ١٢ والمرتان نسرة ١٦ والمرتان نسرة ١٨ والمرتان المنطقة بين هذبة الطرابين حسب مقايس بينها ف

بيهايف . القاسات

مقاس الصدر ٨٥ ــ ١٠ سنتي٠ القاس من اعلى الكتف ٥٠ سنتي ٥ قوة الشاء :

۱/۲ ۸ غرز ۱/۲ ۱ سيطود الكل ۱/۲ ۲ سنتي مربع على البرتين نيرة ۱۱ ـ تقاس على شغل عادي ناعم الإصطلاحات :

غ = غررة ، ع = معدولة ، م = مقلوبة .

المسسدر

السُّمَعِيلَ الايوليون تَمَوَّمُا. وَايَدَلَىٰ ۚ اللَّي آخَرَ ٢ عُرَفَ جَاعَ ﴿ أَعُرَفَةً مَ ١٢٨ غُ وَ الْمُعَلِّقِ مِنْ الْجَلِّقِ ﴿ أَنْ الْجَلَّةِ ﴿ أَعُ مِنْ الْجَلَّةِ ﴿ أَعُ مِنْ الْجَلَّةِ ﴿ أَعُ

النائي . السطر الخمامس : دودى اول السطر الخمامس : دودى اول غرزة واستغليها ع من الامام و م من الخمام و م من الخلف ـ ٧ م ا كردى مراين - اع المستوف الفرزة المسلونة عليها - الصحوف الل الامام - ٢ ع ما ـ ١ ع - المسحوف الل الامام - ٢ ع مما ـ ١ ع - ١ م ح كردى من ١ حدى من الخلف ـ ١ م ح المرات عليها من الخلف ـ ا م ح المرات ع من الخلف ـ ا م ح المرات ع من الخلف ـ ا دودى اخر غرزة ع من الخلف ـ ا دودى اخر غرزة ع من الخلف ـ ا دودى اخر من الخلف من الأمام و ع من الخلف من الأمام و ع شرزة من الخلف من الأمام و ع شرزة من الخلف . من الخلف .

السطر السابع : × (۱ غرزة . ع من الخلف – ۱ م) کردی ۳ مرات ـ ۳ ع با الصوف الى الاما ـ ۲ع معا – ۲ ع – ۱ م اکردی من بد الى اخر ۵ غرزا – (۱ غرزة . ع من الخلف – ۱ م) کردی موین ـ را غرزة ع من الخلف .

السطر الشامن : كالسسطر الساديل .

السطو التاسيع : ير (ا غززة ع من الخلف - (م) كردى ٣ مراك - ٧ ع من أز م - كردى من مراك اخر ه غرز _ (ا غرزة ع من الخلف - ١ م) كردى مرتين - (ا غرزة ع من الخلف .

السطر العاشر : كالسسط

السطر الحادي عشر : زودي في أول غرزة - × ه ع - (١ م - ١ غرزة - × ه ع - (١ م - ١ غرزة ع من الخلف) كردي من × الل المرا ٢ ع - كردي من × الل الخر ٤ غرزة .

1 3 4

السطر الثالث: x (1 η - ℓ) ℓ (2 ℓ ℓ ℓ) ℓ (2 ℓ ℓ) ℓ (2 ℓ ℓ) ℓ (3 ℓ) ℓ (4 ℓ) ℓ (6 ℓ) ℓ (7 ℓ) ℓ (8 ℓ) ℓ (9 ℓ) ℓ (1 ℓ) ℓ

الثاني عشر

- ا ع • السطر السادس عشر : كالسطر الثاني عشر •

السطو الوابع عشر : كالسطار

المستعار الخامس عشر: × ١

ع ـ اسلتي غرزة - ١ ع - مردى

عليها الفرزة المسلوتة _ الصوف الى الامام _ اع _ الصوف الى

الامام _ ٢ ع معاً _ ١ ع ـ (١ م ـ ١ غرزة ع من الخلف) كروى ٣

السطر الثامن عشر: × ۱ ع - ٧ م - ١ غرزة م من ٧ م - (١ ١ ع - ١ غرزة م من الخلف) _ كردى ٣ مرات _ كردى من × الى اخر ٩ غرز _ ١ ع - ٧ م - ١ ع - ٧ .

السطر التاسيع عشر : × ا م - ۷ ع - (۱ م - ۱ فرزة ع من الخلف } ۳ مرات - کرری من × ال اخر ۹ فرز - ۱ م - ۷ ع -

السطن العشرون : \times 1 ع - V م - (1 ع - 1 غرزة م من الخلف) مرات - كردى من \times الى اخر \times غرز - 1 ع - V مرات - \times ع - \times الى اخر \times غرز - 1 ع - \times م - 1 ع - \times

استمرى بالتنفل على علده الغرد الله الدر الله الدر المرد الدر السيح مقاس الشسسفل ١١/٢ ستتي من البداية •

احتفظی بالوذیل الصحیحوابدئی پششل الاکمامالجایوئیل بان ترودی غرزة عند کل من طرفی کل سطر الی ان یصبح ۱۹۷ غرزة علی الابرة

استمري في الشغل على هداه الغراب اللي أن يعميج مقاس الشغل الا سنتي بن يداية الاكبام وانتهى يحيث يكون، وجه الشغل مواجها لك عندما تستغلين السطر الثاني،

كسمى الرقبة كالاتي :

السطر التالي : اشتغلي ٧٠ غ حسب الوديل ـ اشتغلى السيمـة والعشرين غرزة النالية على حاملة الفرز . اشتغلى حسب الموديسل

استمرى في شغل المجمسوعة الاولى من السبعين غرزة كالاتي : نقصى غرزة عند حافة الوتبسمة على السطر التألى وسمطر بعد سطر الى ان يتبقى على الابرة ٦٣ غرزة اشتغلى سطرا وبذلك تنتهين عند حافة الكم .

سمى الكم بأن تقفلي ٩ غرز عند بداية السطر النالي وسطر بعسد سطر الى أن يتبقى على الابرة ٣٦ غرزة ، اشتغلى سطرا ،

كسمى الكتف بأن تقفسل ١٢ فرزة عند بداية السطر التالىوسط يعد سطر الى أن يتم قفىــــل كل الغرق .

اوصلي الصوف الى مجمسسوعة السبعين غرزة المتبقيسة وكمسل ليوازى الشمسقل النصف الامامي

، الظهــــر

اشتفل كما اشتفلت للصدر الى ان تصلى الى x.x (١٦٧ غرزة) . استمرى على هذه القرر الى أن يصبح مقاس الشغل ٢٠ سنتي من بداية الاكمام وانتهى بحيث يكون وش الشغل مواجها لك عند ما تشتغلين السطر التألى ،

كسمى الرقبة كالاتي :

السطر التال : اشتقل حسب الموديل ٦٨ غ ... اشتفلي ال.. ٣١ غرزة التالية على حاملة القسرز ــ اشتفل حسب الوديل للنهسأية ، استمرى بالشغل على الجموعة الاول استمرى بالشغل علىالمجموعة ولاولى الكونة من ١٨ غوزة كالاتي : نقمى غرزة مند حافة الرقبـــة

على كل سطر الى ان يتبقى ٦٣ غرزة - اشتغلى صفا وبدلك تنتهين عند حافة الكم

كملى مثل ما قعلت للصدر . اوصلي الصوف المالمجموعة الباقية المكونة من ١٨ غرزة وكملي ليوازن الشنغل الظهر .

القلابتان

النصف الاول : الكم الايمن من الامام ، استعمل الابرتين لمرة ١٣ على أن يكون وشن الشغل مواجها لك والقطى ٥٩ غ على حافة الكم ، استمرى كالاتي :

السيطر الاول : ١ ع (١ غرزة ع من الخُلف - ١ م) ٢٦ مرة . السطر الشماني : (١.١ ع - ١ غرزة م من الخلف) ٢٩ مرة ...

كردى هذين السطرين } مرات ثم كردى السيطر الاول مسرة ...

استعرى في الشغل المضلعوكسمي القلابة كالاتي : السطر الاول: اشتقل مضلع الى

اخر ۹ غرز ۔ دوری السطر الثانى وسطر بعد س اشتغلى مضلع للاخر . السطر الثالث : استغل مض

الى اخر ١٨ غرزة ـ دورى السطر الخامس ـ. اشتغل مضلع الى اخر ۲۷ غرزة _ دورى

السطر السابع : اشتغلى مضلع الى اخر ٣٦ غرزة - دورى

السطر التاسع : اشتغلى مضلع لاخر ٥٥ غرزة _ دوري السطر الحادي عشر: اشـ مضلع الى اخر }ه غرزة ـ دورى.

السطر الثاني عشر: اشستغلى مضلع للاحُر .

السطران ۱۳ و ۱۶ : اشتفا كله مضلع ، اتفلى بشغل مضلع .

اشتغل الصف الأول من القلابة الخاص بالكم الايسر للظهر بنفس الطريقة

الصف الثاني: الكم الاسم من الامام • استعملي الابرتين لمرة ١٢ ويكون وش الشفل مواجها لك والقطى ٥٩ غرزة على حافة الكم الايسر من الامام .

استمرى كالاتى:

السطر الاول: (١ م - ١ غرزة من الخلف) ٢٩ مرة - ١ ع ٠ السطر الشبائي : ١ ع – (١ غرزة م من الخلف - ١ ع) ٢٩

کرری هدین السطرین د مرات، كمل ليلاثم الشمغل النصف الاول من القلابة الخاصة بالكم الايمن من الأمام .

اشتغلى النصف الثائي قلابة الكم الايمسسن من الخلف بنفس الطربقة ،

الكول الرتفع

خيطى الكتفين وأعلى الكمين من الظهر والامام . استعمل الاربع ابر نمرة ١٤ وبوش الشغل مواجيسا لكع القطى ١٢٨ غرزة حول الرقبة بما في ذلك الغرز الموجودة على حاملة القرل .

استمرى دوائر كالاتى : **اول دائرة : ١٠ ع - ١** غرزة م من المخلف ــ كررى من 🗴 اللاخر ه كررى هذه الدائرة الى أن يبلغ مقاس الشغل ١٢ مستى ، واقفلى

بشغل مضلع رخو . التركيب

ديسي حروف الشمسيقان على نرابيزة الكي دون ان تمسى الشعل المضلع ، أكوى الشمل بمكواه خيطى الجوائب الى حاقة الكم

ساخنة وتطعة قناش ميتلة . واكوى كل الخياطات .



ش م م ما بعث عمار سابقا

المكزارُيسي، طنطات ٤٩٧/٣٣٠١ القيالقدة ز١٥٤١ اسكندسي ته ١٥١٥٩

لقد تكلمت في عدة مقالات الصفحة من مجلتك المحبوبة _ عن ضرورة تعويد الطفل على الاستقلال بنفسسه والشبعور بشخصيته •

وقلت انالعادات والطباع والتجارب والمشاهدات التي تنطبع في ذهن الطفل حملال الخمس سنوات الاولى مسن عمـــــــره ذات أثر كبير في حياته ومستقبل ايامه • • ولهذه الاسمياب، منالخطأ

جــــدا قمع غريزة حب الاستطلاع في نفسيه طفلك، لانه حين يستعلم عن شيء انما يعبر بذلك عن شيء في نفسه يدفعه الى التفاعل مع الاجواء المحيطة به ومحاولة السيطرةعليها بابسطالطرق الا وهي الفهم • •

ومن المعروف ان الاطفال محبون للكلام الكثير ٠٠٠ ولسذاجة استلتهم وأفكارهم يخرج الانسان غير الصبور عن طوره ويفقد اعصابه في كثير من الاحيان ٠٠ وكثرة الاسئلة الملجسية

تعتبر في الواقع دليلا علىان

ولهذا فنحن نعيد تحذيرك مرة أخرى من نهر الطفل أو زجره بشدة اذا ســـألك في موضوع ما.٠٠ والآن اليك بهذه القصمة

كتبت الى احدى القارئات تقول ان طفلها الذي يبلغ من العمر اربع سيسنوات قد ازدادت «شقاوته» وفاقت كل الحدود وانها قد اوشكت أن تضع اصابعها « في الشق » بسببه ٠٠ وانها قد استعملت معه كل اساليب النهسيش والزجر المعروفة دون جدوى ٠٠ واخر أفعاله انه يسرق علب الكبريت ويأخسد في اشعال ثقابها مما يعسرض



القارئة ٠٠٠ انك مخطئسة

حق طفلك ٠٠٠ مخطئة في

حق نفسك لانك ابعدت بينك

وبين طفلك ، وجعلت التفاهم

والتقارب بينكما صعبا ٠٠

وسوف تضطرب العلاقات

سنكما بعد هذه الحسادثة

الاخيرة التي تكلمت عنها _

بحيث يسيطر على شسمعور

الطفل الخوف والرهبة منكء

في حين كسان من الواجب

عليك تشبجيعه باستمرار على

مصارحتك بكل ما يجـــول

بخاطرك وبكل رغباته ٠٠٠

ومخطئة في حق طفلك لانك

انكرت عليه حقا من حقوقه

الطبيعية ، في سمسنه التي

ذكرتها ٠٠ ألا تعلمين ايتها

الام انه كسان من الواجب

نحن لسنا في حاجة لان

لتأديبه انها اشعلت عودا من الطفل قد ترك طورا معينا الثقاب أمامه وقربتـــه من وابتدأيدخل في طور جديد اصمعه حتى آلمه ٠٠٠ كسل ذلك عاد الطفل الى هوايتـــه المفضلة « سرقة عيساان الثقاب »!! انك مخطئة ياسسيدتي

الطريفة ٠٠٠

البيت للخطر ٠٠

وتستطرد نفس الامفتقول ان آخر ما فعلته مع طفلهـــــا

وسأحدثكالان عن مشاعر قد تعجبين لوجـــودها في الطفل في السنوات الخمس الاولى من عمره بينما هي في الواقع أصيلة في نفسه كامنة في كيانه ٠٠ وهذه المشاعر . أو العواطف هي ما نسميه بالحب او الرغبة في مبادلة شيخص اخر العاطفة ٠٠

ان الطفل حتى سن ثلاث سنوات يستطيع ان يعيش وحيدا معتمدا على أبويه فقط دون أيحاجة الى مصاحبة او مشاركة في اللعب وغيبسر اللعب ولكن بعد هذه السن يستشعر الطفل بالوحشية والوحدة يغسسزوانه بعنف وقسوة وتبدأ طبيساعه في التشكل بشكل خشن ، فظ عنيف، ولهذا لا بد من تهيئة شريك او شريكة للطفل تخفف من هذه الطباع النافرة وتحد من جماح الانحراف النفسي الذى قد يعتمسريه اذا ترك وحيدًا • •

فأذا كنت من اصحاب المشاعر والعواطف فيطفلك واحذری أن تخرجی من هذه المشكلة بالجل السهسسل المعروف وهو تدليل الطفل تدليلا ممجـــوجا يزيد من الانحراقات النفسية لديه وينمى حب الدات والانانية في طباعه ٠٠٠ أن الحسل الوحيد هو البحث فورا لدى الجيران أو الاقارب والاصدقاء عن طفل صغيرفي مثل عمره يشباركه لعبسسه ويؤنس وحشته ويبسادله عواطفه ٠٠٠

وكلمة أخرى لهؤلاء الذين يندفعون في تبار الإيمسان بتحديد النسل اندفاعاعنيفا وهي ال وجود الطفل الاول يلزمه وجود طفيسل ثان في حدود الخمس سنوات الاولى من عمره ولا مانع بعد ذلك مَنْ الالدِقِاعَ فِيمَا هُم مُندفعون فيه الإسباب طال الحدل فيها وعم النقاش 🕶

العمر ان تعلميــــــه فـــاثدة الثقاب ومضاره وكيفيسة استعماله بحيث يبدو ذلك أمامه شنيثًا عساديًا ٠٠ ألا تعلمين انه كان من الواجب والمحسته تطبيفة عليك الابتعاد عن الاسلوب الخشن الذي اتبعته حياله بينما هو يمارس غريزة من غرائزه الطبيعية ؟ ٠٠ نقول لك انه من الخطر ترك الطفل بالقـــرب من نار مشتعلة او يلعب بعلبة ثقاب وحمدا دون رقابة ٠٠ ولكنا فيحاجة لان نقول لكابتعدى عن الاسلوب الذي اتبعتب وحاولي أب تصلحي ما بينك وبين ولدك بطريقة لينسة مطمئنة مشبحعة الا

أم مجربة

بنت النيل المالكية

طريقة غسل اللاسبه

س ... عندى طقم مفارش لاسبيه موضوعة فى الصالون وقد تراكم التراب عليها وأديد أن تعرفيني طريقة تنظيفها ؟

جند انفضى المفساري من التراب ثم اغسليها في ماء دافيء ومدوب الصابون مرتبن أو ثلاثا حتى تنظيف مع مراعاة غسلها بالضغط وعدم دعكها: ثم اشطفيها بهاء دافيء مرتبن حتى يزول الصابون ثم تقوى في ماء بارد مضياف اليه ماء صمغ بنسبة ملعقة كبيرة اكل وطبيل ماء يارد بودكتك عمل ماء الصمغ بان تخلطي اوقية وتصيف من الماء المادى بعد دقه ناعما الى نصف كوب ماء ويتوك على النار الهادئة حتى يتحلل ويدوب ثم يصفى ويحفظ في الزجاجات لحين استعماله: وبعد تقيوية المنارش تعصر جيدا ثم تلف في فوطه جافة لامتصاص اكبر كمية تعصر جيدا ثم تلف في فوطه جافة لامتصاص اكبر كمية جيدا لياخذ شكله الطبيعي ، وقرب جفاقه يكوى على الوجه ثم على الظهر .

المحافظة على الكراسي الجلد .

س ـ عندى كراسى جلد فى حجرة الكتب وقد تشقق الجلد فما هى الطريقة المتبعة لمنعها من ذلك التشقق ؟

ج - تشقق الجلد نتيجة لجفافه والمحافظة عليه الحدة مرة اسبوعيا بمزيج مكن من ملعقة كبيرة من زيت التربنتيتا ونصف ملعقة كبيرة من الخل ومثلها من زيت التربنتيتا ونصف الحزيج في كبيرة من الخل ومثلها من الاسبرتو وصفى الحزيج في قماس على شكل وسادة في هذا المزيج وادهني به الجلد حتى يتشرب ثم لعى الجلد بغوطه من الكستور حتى يتشرب ثم لعى الجلد بغوطه من الكستور حتى يتلاش أثر الورنيش ويلمع وبذلك تحافظين على الكراسي تللاش أثر الورنيش ويلمع وبذلك تحافظين على الكراسي الجلد من الشمقق .

اللحوم الطهوة في الفرن

س - كلما استعملت الفرن في طهى اللحوم أو الطبور لاحظت جفاف سطحها وضياع لذتها وتكهتها فما سبب ذلك وكيف أقوم بهذه العملية بنجاء

ج لا تعرضى سطح اللحوم أيا كانت لحرادة الله رن المباشرة ، بل لفيها بمنديل خروف أو بورقة شسخاف مدهونة بالسمن وضعى معها في الضيئية جزءا من السمن وأن سقى به اللحم من حين لاخر اثناء مرحلة النضج أثم لا تكثرى عليها السواء لان ذلك يققد عصيرها الغذائي . فقد السمت ذلك فأن اللحم الروستو يحتفظ بليونة اليافه وحسون تكهته .



لا تفتأ الزوجة تتلظى في اتون الفيرة من الزوجة الثانية .. حتى تجيء الزوجة الثالثة فتسمسرد أربط!!

0

بقدر ما يكون الرجل ضعيفا أمام النساء بقدر ما يبدو قويا أمام الرجال !!

الرجسسل يعتبر الحب هواية والزواج حرفة .. والراة تعتبس الحب حرفة والزواج هواية !!

C

فى كل الف رجل .. واحسد مخلص ا وفى كل الف امراة ... واحدة خالئة !!

0

الزواج متعب في العام الاول فقط .. أما بعد ذلك فان الزوجين يعتادان على احتمال وطاته !!

0

الرأة التي تهيك جسدها في أول لقاء لا تستطيع أن تهيك روحها بعد ذلك !

قرآت الفيلسوف صفير : وراء كل عظيم امراة .. ووراء كل امراة شسيطان ... ووزاء كل شبيطان ماذون شرعى !!

-0

قال ل رجل طاف حول العالم :
 انفي اتعنى زوجة يابانيسية ،
 وعشيقة فرنسيية وسكرتيرة
 أميركية ، وصديقية الجليزية ،
 زرميلة روسية ، وجارة فيثانية !

و فالت للمسلمين و هيه . عملها . استقالتها : استقالتها : - أصف الموقفين في هسده الشركة انذال ! . فقال لها المدير غاضبا : - ارجواد ياانسنة . . اعتذري عن هذه الإمانة . . نصف موظسفي - متاسفة . . نصف موظسفي - الشركة غير ونذال !! الشركة غير ونذال !! الشركة غير ونذال !! .

О

اذا حرصت امراة على ان تبدى اهتمامها بأمرك .. فمعنى هذا انها الشركة غير انذال !!

С

يتحدث الرجل عن رغبته في الزواج من فتاة ساذجة مطيعة .. بينما تحوم احلامه حول المسراة الناضجة المتمردة!

0

يطالب الرجل دائما بزوجة ذات شخصية وحماه ـ بلا شخصية ا

۵

O

وان المرأة تحترم الرجل المتعال ولكنها لا تستطيع أن تحبه .

m

الزوجة ألتى تعنى بهندامهسا وتهمل منزلها وأولادها تدفن حب زوجها لها .

0

ان ارادت المراة شيئا وصبيات اليه مهما تكن العقب التي تعترضها . .

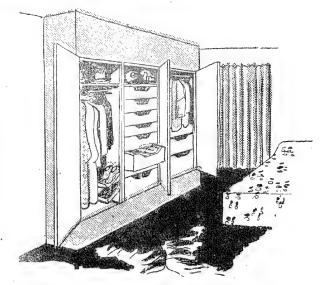
0

تفكر الزاة بقلها وتحكم عسل الاشياء بمواطفها . ومع ذلك فان اخطاءها قليلة بالنسبة ال اخطاء الرجل . .

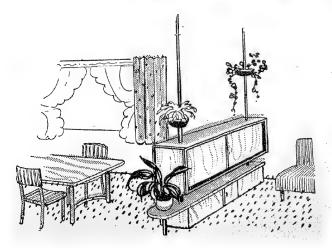
0

الراة التي تتكل عل زوجها في كل الامور امراة فاشلة بلا شك .

اشفيدى من جميعا ركان منزلك

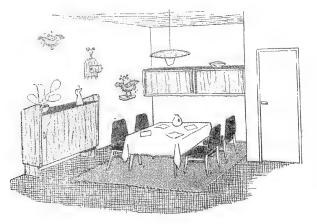


ان هذا الدولاب الذي تريسه الى بسار هذا الكلام قد صحمه ساتم الآثاث ليسفيل اقل حبير ممكن من الافوقة المؤشوع ليها من كلالة أجزاء : جزء أمال بتعليق البدل أو القسانين في أعلاه قسم مخصص للقيمسان وفي اسفله برن توضع ليسيسه الاحدية . والجزء الناني عبارة عن أدراج موضوعة فوي يعضها عن أدراج موضوعة فوي يعضها والفرض منها حفظ القعصسان والغراب المداخلية المختلفة . أما المجارة الله أو التاييرات المجلود الله قصمين : الاحل للبغل أو التاييرات وما اليها .

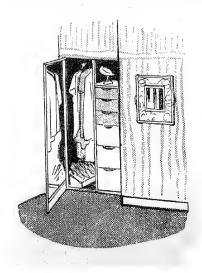


ان تطبة الاتاث التي ترينها الى مسلو هذا الكلام قد صحيت لتفصل هذه المشوقة الى ركبين : احدهما لقولة المالية والثاني للرفسية المسلوم . ان هذه التقطية ويؤين محون وطلاقي وضيوك وسخاتين وضيوك وسخاتين وضيوك وسخاتين ومناوي الورج وبهالين وبناواني الورج وبهالين وبناواني المدنين . والمسلوم المدنين . ولامنا المدنية والمسلوم والمنا والمناز والمناز

ان غرفة الطمام التي ترينها الى يسار هذا الكلام أن تكلفك كثيراً ، وْلنَ تَنْطَلْبِ غَرِفَةً فَسَيْحَةً . . لَقَدُ صممت خصيصا للشسقق الضيقة التي امبحت غرفها تنافس علب السردين من حيث سفر الحجم واثاث مسله الفرفة يتكون مائدة متوسطة الحجم غير قابلة لان تكبر لظرا لصفر حجم الفرقة وحولها أربعة كراسي مكسوة بالجلد أو المشمع .. وعلق على الحائط رف او آيتاجير ينقسم الى نسمين ترضع نيه أدرات المائدة على اختلاف أنواعها .. أما البونيه المستود الى الحالط فهو من طراز مبتكر ولا بتكلف صنعه الشيء الكثير ٠٠



استفادت ربة الدار من هذا الرئن الضيق ووضعت ليه هذا الدولاب .. انه في غرفة نومهاوسوف تضع فيه ملابسها الداخلية والخارجية دون أن تكلف نفسها وميزانيتها ما ليس في طاقتها ...





وهذا الركن ، انه ركن الثقافة والوسيقى ، لقد وضعت فيه
ربة المزل عدة أرفف نظمت غليهالكتب ، انها المكتب الله الثلاث الله اللاستين عنها أنسان متعضر ، أما تطعة الاثاث الذي الله والبها والمقبى راديو جرامفون يقتع ويقلق عند العاجة ، ، أن هذا الركن هر خبر مكان تشمى فيسسه الاسرةامسيانها ويستحسن أن تكون السارة غير مباشرة الاراحة البصر،

♦ تقرر تعديل مواعيد الدراسة بمناسبة شهر رمضهان ، وذلك بجعل المحاضرات تيندىء مسسن التاسعة حتى الحسادية عشرة في ثلاثة أيام من الاسبوع ، ومسس الحادية عشرة والنصب ف حتى الواحدة والتصف في بقية الايام، وجعل محاضرات المنتسبين عقب الاقطار ، مع السماح لمن يريس الحضور مع الطلبة النظاميين في

♦ قام اتحاد كلية الحقــوق برحلة الى الاسماعيلينة ، وقضى الطلبة بوما جميه لل ، وعادوا في الساعة الثانية عشرة مساء ، مما اخر كثيرا من الزميلات عن العودة الى منازلهن ٠ - كمسا رقض بيت الطالبات أدخال احدى الزميسلات ليلا بسبب هذا التأخير ، ولسم بنقد الموقف سوى اتصال أحد ألاسائلة ببيت الطالبات ليلا .

 ♦ قدم أحد أعضاء اتحــــاد الحقوق استقالته ، وعاد فسحبها ♦ اشترى انحاد الحقوق كتما بمالتي جنيه ، وزعت عن أخرها . أنبعثت رائحة كريهة مسس مدرجات كلية الحقوق ، في الوقت الذي البعشت فيه نفس الرائحة من مدرجات التجارة ، وقد اتضم أن بعض الطلبة فجروا بعض الغآزات لمضايقة الاخرين .

 دعا الدكتورسلاح نامق طلبة السنة الاولى قسم اقتصاذ بكلية التجارة لتناول الشاي على الموفيه ودفع جنيها كاملا ثمنا للمشروبات.

وهي تجد في البحث عن شيء ما أم تبين أنها تبحث عن ابنتهــــا المسغيرة التي غافلتها وهي تتحدث مع أحد الزملاء وهربت الى البوقيه أقام اتحاد الحقوق حفلة

ساهرة يوم الخنيس ٢١ ابريــل بالجامعة الامريكية أحياهما ألطرب فبد المطلب واحمد الحداد وكثيب مِن الزملاء مطربي الحقوق ، كما أقام اتحاد دار العلوم حفلة ساهرة في نفس اليوم بحديقة الازبكية .

 ♦ أقام فريق التمثيل بكليسة حقوق القاهرة حفلته السينوية يوم ۲۷ ابريل . وقدم فيها رواية « لويس الحسمادي عشر » التي

نحو جامعة افضل

يبدأ طلبة الجامعات الان في الاستعداد لامتحان الفصــــــل ألدراسي الثاني ..

وعلى الطلبة أن يستعدوا لامتحانهم في عزم وجسمه ، والا يحاولوا الاعتماد على احتمال تساهل الاساتدة في التصحيح . . فهذا أحتمال ضعيف لا يحدث الا في القليل النادر .. ان كل ما ثريده من شباننا الجامعي أن يتزود بالعلم والمسرفة ، والا يمتبر هذه الفترة من دراسته فترة برامج وامتحاثات بل يحاول دائماً أن يعتبرها فترة انتهال للثقافة وتوسسيع لافاق فكره وفهمه .. بدالك فقط يمكنه أن يقدم الى وطنه احسن الخدمات. سمير عبد القادر



اسرار الحامع



فريق الموسيقي بكلية الحقوق بجامعة القاهرة يعزف بعض المقطوعات الوسيقية استمدادا للاشتراك في حفل اتحاد الكلية السينوي ...

اشترك بها في المسابقة لنيل كأس يوسف وهيي .

 غنت احسدی الطالبات من جامعة القاهرة يوم ه أبريل بعض أغانى أم كاثوم في تسجيلات لحطة الشرق الادني ،

 ♦ تصدر قربيا مجلة ١ أخيار الجاممات » وكانت تد احتجبت في القميل الدراسي الاول لاستياب

. ♦ لا ينتظر أن تشترك كليسة الهندسة في مسابقة المستماقة الجامعية هذا العام نظرا لانسحاب الدكتور احمد العربان من الاشراف

على الصحافة فيها ، ومن المروف . أنها فازت بكأس الدكتورة دريسة شفيق في العام الماضي .

 ♦ يسمى الدكتور يوسف شوقى المدرس بكلية العلوم والمشرف على الوسيقى في الجامسة ، لدى المستولين لتكوين فرقة موسيقية من بين الطلبة اللبن درسـ الموسيقى ، وذلك تمهيدا لاستكمال ثقافتهم الفنية على حساب الجامعة.

 ♦ من المنتظر أن تطلب الكلية الحربية ألطلبة الذين تجموا في امتحان القبول بالعام المناضي ولم يقيدوا بالكلية لضيق الاماكن لقبولهم

ضمن الدفعة التي ستقبل في مايو القادم ،

.....

 ♦ كلف الدكتور عزيز صدقى المهندس بمجلس الخدمات باعداد النقارير ألفنية الخاصة بجامعة أسبوط ، ومن المنتظير أن يكون تشييد الجامعة الحديثة على نمط جامعة شيكاغو . .

 زار جامعة القــــاهرة في الاسبوع الماضى ما يقرب من ثلثمالة سالح .

زميلتي . . لا تخجلي

لا يضايقني شيء من زميلاتي ، قدر ضيقى من خوفهن وهربهن من واقع الحياة ألتي نحياها .. واظن أن ذلك ليس من شيم فتاة العصر الحديث ٠٠ التي يجب أن تواجه الحقائق بشجاعة ، وتصمد أمام العقبات .

. أن البعض يحاول جاهـــــــــــ أن يعوقها عن موكب التقدم والوصول الى أهدأفها التي طالما كافحت وتكافع من اجلها ٠٠ وقد جازت حيلهم وانطلت الاعيبهم عليها ، ففرت وانزوت بعيدا ، حتى ظن مثاضروها أنها ليست أعلا لتحمل التبعة وأداء الرسالة التي وضعها الوطن في عنقها . .

وكل ماأرجوه ألا تجمل الزميلات ه الخوف يتسرب الى قلوبهن بحجسة الخجل ٠٠ وبذلك تسسير في طريقها قدما نحو تحقيق الهدف ..

بهى ألدين عبد النعيم

• تظهر تحث هذا العثوان كل شهر الاقتراحات والآراء التي ترد الينا . . وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعسبه بنشره ما دام في حدود القانون والنظام . . وترجو ان ترفيق بالاقتراحات صور أصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ...

الانسة فوقيةخطاب تجارة القاهرة

أقترح أن تقيم كل كلية حفلة سمر سنوية تدعو اليها طلبية وأساتذة الكليات الاخرى ، وذلك ليتعارف الطلبة الجسامعيون .. نظرا لا الاخظته من العدام الصلة بين مختلف طلاب وطالبات الجامعة ٠٠ وسيكون جدا بمثابة تقليب جميل تتبعه الجامعات الاخرى ،









واليوم احدثكعن معاملتك لجيرانك ...

وخدمك ٠

كيف تعاملين جيرانك ؟ ٠٠ وكيف تكونين جــــارة مهذبة محبوبة ؟

ان نظام سكن العمارات أصبح يجمع بين الشقـــق ويقربها بعضها من بعض حتى لم يعد يفصل بين جار وجار اكثر من حـــائط قد يكون من زجاج ! ونافذة قد تكون على بعد متر واحد ا بل ان السيدة منا كثيرا ما تجد نفسها محاطة بالجيران من الجهات الاربع بشنقتها * بل من تحت ومن فوق الامر الذي يدفعها الى الحرص على التزام التحفظ في تصرفانها وحركاتها امام هذه العيون. المحيطة بها من كل جانب والمرأة بحكمار تباطها بالبيت الاسرة وسمعتها وكرامتها بين الناس٠٠ فكيف تكونين عدة الجارة المهدية المحبوبة التي تعرف فني لباقة كيف تتجنب الاحتكاك بجاراتها أو الدخول معهن في مناقشات أو مشاخنات لا تليـــــق بالسيدة المهذبة .

ا ـ أول ما اخدرك مه مو ترك كلمة «العشم» تسيطر على على علاقتك بجاراتك حتى لا يشجول الأمسر الى يوع من الفسيومي لا بدان تنتهى بعلاقتكن الى المتاعب المالية على الله المتاعب المالية على الله المالية المالية على الله المالية المالية على ال

۲ ــ ان تحذیری لا من التطرف فی علاقتای بجیرانان لا بعنی ان تکونی جافة فی علاقتای بهم ــ بل ان الکیاسه تقتضیک ان تکونی داشما جارتک بالتحیة کلما صادفت وجها و تلاطفین اطفالهـــ و تراعین واحتها و تلاطفین اطفالهـــ و تراعین واحتها و تسدرعین

" - السيدة الفاضلة على التي تعرف كيف تحافظ على احتشام مظهرها حتى في بيتها لا تترك عين جيرانها تقسم منها على مظهر غير محتشم " إليس الصوت الإجزاء من مظهر السيدة فاحرص على المناسلة المناسلة

الى تقديم اية معونة او حاجة

تلجأ اليك فيها ،

إلى بس الصوت الإجراء من مظهر السيدة فاحرص على أن يكون صوتك دائما أقسا من ان يصل الى أسسماع جبرانك و إذا حلث أن المساقة على الحدى الناقشات مع زوبك أو المساحات مع زوبك السان خدمك فاغلقي دوبك السان حتى لا تتسبب أسرار منزلك الى الناس .

ه ب اعمل فى لباقة على تجنباختلاط اطفالك باطفال جارتك خصوصا إذا كان المفاكس من لا يطور الامر إلى اثارة المفارعات بينكو بينها بسبب شقاوة الاولاد من المفاوة الولاد المفاوة ا

٧ ـ تجنبى ما امكنيك
 اختلاط خدمك بخدم جيرانك
 فأن الخدم ابواق لنقيسن
 اسرار المنازلو اثارة المنازعات
 بين الاصدقاء

 ۹ من السندوق أا تستخدمی خادمةجارتك حنی بعد اخلاء طرفها من خدمة. هذه الجارة احتسسرادا لشعورها

١٠ _ من العادات التي

لا تليق نشر غسيه لك في الشرفة المواجهة الشرفة جارتكالقريبة حتى لا تحجبى عنها الضوء والهواء و

۱۱ من الاداب ان تراعی راحة جیرانك فلا تشسر کی خدمك یدقون فوق حجرات نومهم او استقبالهم ۳۰ ولا کلیک یقلق راحتهم أشساه فترات نومهم او استداکار و الالادم علی الالل و الالل

۱۲ ـ احذری من رئیسے الکلفة بینكوبین زوج جارتك مهما بلغت صداقتكما • فلا یئیر حقد الزوجة شیء اكثر من اعتمام زوجها بجاراتها •



اروع ما أنتجته المصانع العالمية



الميون المانيكياء مياثم جبس العصواد ، ۷ حیات کے موہوت موبرود تا ۱۷ منیاست کا اوابات حدوثوثر فنیه العوامل الجویت حرکوب توکیب لواونگراف علیه



0

مديديث دنمازج مشعدية ، مويثرر فوي ، برإعصارة مه بیون و آداده چه مندن ته موتردی ، براع عدارت اورانیت به مده ؟) برای ما و روح و تفونه معنی الدندان عمل اخد و روست برای مدی الدنواند به سی امایا و نی الدال شر مداید مدی الدنواند به راسط و ترایع مدید مدید الدرات و تک کان افرایط از ایران اترانانیک میدد الدرات و تک کان افرایط از ایران میل ، مود ترایش کوتراعد العددة ال

0







مزلك ومكتبك حنة ساحرة ويمتازيا حتفاً ظرماً تأقير ل كل مكان . تحني بنسك اليوم با نام اديسل ما طهرم بي الان في الاسوال، ولاعجب فعَدَ ا شِرْكَ فَى نَصِمَهِ مَا ذَحِرَّ الْعَلِيمَةِ اَ شُ معَدِينَ الْعَالَمُ وَالْرَهُمُ خَبِرِذُ وَمِنَا رَهُ -



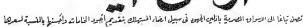
نخازج ومودباليثه مغصره ف به صمارات ۴ موجاست

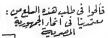
حابط حسون ابويافكى تميكم

تركيب مكرالصوت عليت

بلائم ضيع الإجوار، علية انبقة المنظرة استقبالت واضح حساس ۽ اُرجين لأجرو

بالنسبة لجودتها ٠









هذا المعازائانين يعل آكيًا بمجرد أقشت تضغط معلا المجاد التي اليابية مست مسل لك المسينة كالفضلة وبرام الفلات واصوات مرسيناك الفضلة وبرام الفلات واصوات عائلتك واصرفائك، ولرسكرون مفاذ

ومكيان المصوب وبقياس للثريط. .



موانتدوافران الطهى بالبوياجاز

يدران العرن مصتوع مدطبقت عازان لمنبع الحرارة مدايشريه الخيارج ، بين يتواخ متحركة سيلت الشَّظيف، تمثار بأنهًا تعطي تجبيه بعرَّيه إنهًا والغاز العال، في وصطولُرْ. ميلا منصيبه مساويه معنى بهديه بروابين العلواد المداد الموادرة. يواسات ازمانيك لمعرفي انتجا والطهى ، خشاج الستاديع والأواد جدد بلياى ، معنى مد الكارج بطيق مد الوريدي المفاهد أسادي المواقد سعداً بالتسبية كجود بحصا



امجام ودوديون مثاخة شأموه بالح قدم الى ١٧ حدم ، شرب الشابح الومانيكيا ، وزرمعيون الملاج بشيع خط كما إمت سع الحلوق اختلجة واللحام ، ونرمستقل مع العراق ، حدم استقال مع من المتقال ، المضواص التابح ، حيوض مستقل للموجد والسلسيسين ، ارتف للزج إجاب الثاولة ادراج المحضوطات والفاكة ، «المان جسعة مطلية بمارة الكروب

القاهرة : اه تابع الجميعية ت ١٩٩١/٥٠٤١٨/٤١١٥٩ الایسکندن : ۱۵ شاع میزومترس ت ۲۷۱۸۱ میزمه ده

الجمعودية

الكلاء الوجيدون وللجملة : 🖍

قالع المخطالة

أعمال الام كثيرة وصعبة ٠٠٠ وها نحن أولاء نقدم لها يد المعونة لنساعدها في مشاغلها ٢٠٠ هناك حيل صغيرة يمكن أن تلجأ اليهــا الام ان أرادت أن توفر على نفسها بعض الوقت والمجهود ٠٠٠

اوحة كي الملابس

ان ابنتك الصغيرة مريضة ٠٠٠ وقد أمرها الطبيب ألا تغادر الفراش ٠٠٠ وهذا يضايقها بطبيعة الحال و لديك بلا شك لوحة للكي على أرجل تفسرد و تطوى ومذا يضايقها بطبيعة الحال و لديك بالاشك لوحة تحت السرير بحيث تكون اللوحة فوق الفراش و انك حصلت بهذه الطريقة على مائدة تستطيع ابنتك أن تضمع عليها لعبها وتتناول طعامها ٠٠٠

المائدة المسحورة:

انها مائدة ترفع وتخفض وهيمشبتة الى الحائط ١٠٠٠ ان طريقة صنعها غاية في السهولة ١٠٠٠ إبدئي أولا بتثبيت لوحة ضيقة أفقية عرضها ٣ سم الى الحائط من وعلى حافة هذه الملوحة ثبتى لوحة المائدة ولكى تسنديها ثبتى الى الحائط كونسولين گبلائيين مركبين على مفصلات السية وفي استطاعتك صنع كونسولات بنفسك وذلك بنشرها في الواح صبغيرة سمكها ورا سم وتثبتيها الى خمسالات راسية بواسطة مفصلات تنخفض الى الداخل .

فاذا انتهت حاجتك الىالمائدة ارفعيها قليلا واخفضى الكونسولين اللذين سيجدان مكانا تحت عرض اللوحة الصغيرة الثابتة وتخفض بعد ذلك اللوحة ·

علميهم النظام:

ليس هناك أشق وأصعب من تعليم الاطفال النظام! ولكن ان استطعت أن تضعى هذه العلاقة المبتكرة في غرفة اطفالك فانك ستساعدينهم على اكتساب هذه الصفة الجوهرية في حياة الانسسان المتعدين .

خذى لوحة يتوقف طولها على المكان الذى فى حوزتك . ثبتيها على قطعتين مستطيلتين من الخشب كارجل . . اعملى ثقوبا وادخلى فيها عصبيان مكانس ذات أطوال مختلفة . وفى الوقت الذى يعود فيه طفلك الى المنزل سيضع عليها حذاءه القدر وسيجد عليها شبشبه . . . ان المنزل سيظل نظيفا بينما يجف الوحسل العالق بالاحذية على مهل . . .

سلامة طفلك:

لقد بدأ طفلك ويسب من على كرسيه ١٠٠٠ انك تخافين عليه السقوط اذا ما فقد الكرسي توازنه ١٠٠٠ وفي استطاعتك أن تتفادى هذا الحادث بتركيب أن قد الكرسي الخفيب الذي يعيط أسكان مركبان في الخفيب الذي يعيط المنطق ويكفيك حينتة أن تشبكي الرزتين في الشنكلين في الوقت الذي تتركين ابنك فيه يلعب وهو على الكرسي ١٠٠٠ وهكذا تستطيعين القيام بأعمالك وأنت مرتاحة البال من جهة طفلك











الغريبة

يتوقف نجاح الغريبة على جودة نوع الدقيق المستعمل الذي يجب أن يكون من دقيق القمح النقى الغير مخلوط : وكذلك على نعومة السكر المبودة *

الطريقــة :

آ كوب سمن بلدى متجمد _ ثلاثة أرباع كوب سكر بودرة ناعم جدا _ ۲ كوب دقيق أو أكثر حسب كميسة العجينة _ قليل من ماء الورد أو الفانيليا _ لوز للتجميل العلم يقسة :

ر في في السكر والسمن معا في وعاء نظيف واضربيهما حيدا حتى يصيرا كالقشدة الخفيفة

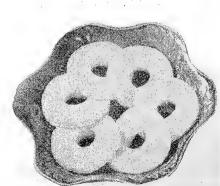
عيمة حكى يسيرا المتعادة المنطقة المنطقة السكر والسمن 7 ـ أضيفي الدقيق بعد لخله الى مزيج السكر والسمن وأضيفي الدقيق الى أن تحصل على عجينة يابسة سسسهلة الشكيل بشرط الا تلتصق بيدك أثناء تشكيلها وأخيرا أضيفي اليها ماء الورد .

٣ ـ شكل الفريبة الى وحدات صغيرة مستديرة سميكة
 نوعا ثم رصيها متباعدة عن بعضها فوق الصاج وزخرفى
 سطح كل واحدة بلوزة أو فستقة حسب رغيتك

 ٤ - اخبريها في فرن هادئ جدا حتى تنضح ويصير لونها أصفر، خفيفا .

 معیها تبرد علی الصاح ثم تزال بخفة وضعیها فی علب صفیح نظیفة لحین الاستعمال
 عدت تقدیمها ترص فوق طبق بللوری مسسطح

۱ ــ عند تعدیمها ترض فوق طبق بللوری مست. مفروش بورقة من الدانتیل وتقدم ۰



كوك العد

المقــادير:

 ۱ اقة دقيق قمح بلدى نظيف _ رطل وربع رطل سمن بلدى _ قليل من رائحة الكعك « وتشترى من العطار » _
 ۱ مليمات خميرة بيرة _ قليل من السمسم _ ماء دافىء للعجن _ ذرة ملح ،

مقادير العجيئة: نصف رطل عسل أبيض « نحل » _ ملعقة كبيرة دقيق _ ملهقة كبيرة ملانة سمن بلدى متجمد _ قليل من رائحة الكعك _ قليل من الشمسم

الطريقــة:

أعملى العجينة أولا وذلك بان تضعى مقدار السمن في حلة ويحدل فوق نار هادئة ثم أضيفي الله الدقيق ويقلب في السمن حتى ينضج ويصفر لونه ولاحريقي عدم تحميره ، ثم يرفع من على النار وأضيفي اليه العسل بالتدريج مستقليبها باستمرار حتى يغلظ قوامها ، لدرجة الصلابة ، تجديت وصارت مثل الكرة الطرية اللينة دل ذلك على تجديت وصارت مثل الكرة الطرية اللينة دل ذلك على وصحة عقدما ، ولاحفي عدم زيادة النار عليها حتى لا تحترق أو تتجدد من كثرة العقد ، ثم ضعيها كلها في طبق مسطح واتركيها تبرد لحين استعجالها .

عمل الكعك

انحل الدقيق في وعاء كبير نظيف وأضيفي اليه
 اللح ثم اعملي في وسطه حفرة وصبى فيها رائحة الكمك
 والسمسم •

٢٠ أقدحى السمن قدحا جيدا ثم صبيه بالتدريج فى الدقيق المسلمة المقدد الموجودة بالدقيق ويفطى الدقيق وصبى باقى المقداد لكتم فرق الدقيق مع تقليبه بالمقصوصة ثم غطى الاناء قليلا لكتم (أراقة الكماف)

٣ ـ عندما تهدأ حرارة السمن لدرجة يمكن احتمالها ابدئي بنعك السمن في الدقيق دعكا جيسدا بين راحتى يدينك ومنه العملية تعرف باسم بس الكعك واستمرى في دعك الدقيق في السمن حتى يتشرب الدقيق جميسح السمن ويتماسك به تماسكا تاما ،

2. ضمى خميرة البيرة في فنجان وادعكيها بقليل من السكر حتى تسيل ثم أضيفي النها قليل من الماء الدافئ ثم أضيفي النها قليل من الماء الدافئ ثم أضيفيا الماؤة على المسلمة والمدى بالمحن مع إضافة المسلمة الدافئ جزء بجزء حتى تحصيلي على عجيلة باستة متماسكة وقى الوقت نفسته يسمل تشكيلها ، ومنا أنبهك الي ملاحظة علم المنالاة في تدفقة الماء لان الماء الساخن يفسله الضعيرة فيفقل الكماء ، وثانيا علم الاكتار من الماء لان المحيسة فيفقل الكماء ، وثانيا علم الاكتار من الماء لان المحيسة

اذا لانت وكثرت فيها المياه اختفى السمن وصار الكعك حافا تاشفاه ٠

٥ _ بعد انتهاء عملية العجن غطى الاناء واتركيه حتى يختمر ثم ابدئي في تشكيل الكعك ، أما بعمله في القوالب المزركشية المعروفة أو بالبيد وذلك بأن تأخذي قطعة صغيرة في الحجم الذي ترغبيه وكوريها في يدك بشرط أن تصبير البندقة ويرد عليها العجينة ثم تبط باليد الرسمك مناسب ولُاحظى عَدْم عمله سميكا ، ثم تزخرف بالمنقاش ٠

٦ ــ رصى الكعك رصا متباعدا نوعا على صاحات الخبر وتغطى بقطع منالقماش واتركى الكعك ليخمر علىالصاحات قبل ادخاله الفرن .

٧ _ يخبز في فرن هاديء حتى ينضج ويصير لونهـــا ذهسا جميلا

٨ ـ يترك على الصاجات حتى يبرد تماما ثم يرش وجهه بالسكر البودرة

٩ _ عند التقديم رصى الكعك فوق طبق بللورى أوصمني مسطح مفروش بورقة دانتيل ويقدم مع كوب من الليمونادة او أي مشروب *اخر*

يسكو تات العبد

بمناسبة حلول عيد القطر المبارك في أواخر شهر مايو أنشر بعض البسكوتات التي يمكن عملها في هذه المناسبة

بسكوت جوز الهند

المقسمادير: ٢٤ ملعقة كبيرة دقيق _ ٢٤ ملعقة كبيرة حوز هنيد مبشىور ــ ملعقتان شاى ملانةخميرة بيكنج بودر ــ ١٢ملعقة كبيرة سكر بودرة ــ ١٢ ملعقة كبيرة سمن بلدى متجمد ــ بيض للعجن سر فانيليا ٠ الطريقـــة:

١ ــ انخلي الدقيق ثم أضيفي اليه السمن وافركيه فيه بأطراف الاصابع وبخفة حتى يختفي السمن في الدقيسيق ويصير مثل فتآت الخبز

 ٢ ـ أضيفي باقى القادير الجافة « السكر ، جوز الهند، والخميرة » وأمزج ىالجميع جيدا ·

٣ - اضربي البيض وأضيفي اليه من الفاتيليا ما يكفي لازالة رائحته

٤ - أضية ىالبيض تدريجيا الى خليط الدقيق ويعجن

. حتى تحصلي على عجينة باسنة ،

٥ ـ افردى العجيئة فوق لوح مرشوش بألدقيق رشسا خفيفا حتى يصير سمكها رفيعا أي حوالي واحد ونصف سم ئم قطعيها بقواطع صغيرة أو قطعيها بالسكين الى أصابع أو حسب رغبتك ٠

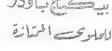
٦ - رصى البسكوت على صاج مدهون قليلا بالسمن : ئم ادمني وجه كل بسكوتة بقليل من زلال البيض ويرش بمبشور جوز الهند

٧ ـ يخبن في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ويصير لونه دهبيا حميلا ٠

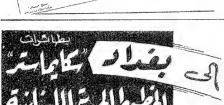
٨ - ضعى البسكوت على مناخل سلك واتركيه يبرد

قبل تعبثته وحفظه في العلب ٩ _ يحفظ البسكوت في علب صفيح جافة محكمة الغطاء





لعالى تربك كيف تصنيين المياوي نشرنالك الكنارا لحديثيمن الحاوي دهويموى تعليمات غايزتى السهولة فن بيتلك.. اطلبيه موافا منس م . ل . وزانكو وشركاه خسيسوة دوسيد» و سن . بندو دشریاه (خلفاد) ٢٦ شك قضرالقيلس - الفاهر



الفاهرة : مسأن سليمان باشا . ولميفوي ٥٥٠١٥ الاستكندية لليفوي ٩٣٩٢٩

وعند الاستعمال قدمي البسكوت برصه بشكل جميل فوق طبق بالمورى أو صينى مسطح بعد فرشه بورقة دانتيل ويقدم للزائرين

بسكوت جوز الهند بالمربي

المقــادير:

١ رطل دقيق - نصف رطل سيكر بودرة - ٤ أوقيات زبدة أوسمن بلدى متحمد _ بيض للعنجن _ ٥ ملاعق كبيرة مبشور جوز هند ــ ملعقة ونصف شای خمیرة بیکنج بودر ــ ۳ ملاعق کبیرة مربی سائحة قلیلا ــ نصف ملعقة صغيرة فانيليا

القسادير:

١ _ كما سبق تماما في بسكوت جوز الهشب المرة ١ السابق شرحه مع اضافة ٣ ملاعق ٢ - افردي العجينة الى سمك رفيع جهدا ثم اقسمى العجيئة الى قسمين من جوز الهند وأتركي الباقي للوَّجه ﴿



 ٣ ـ ادهنى صاج أو صينية بالسجن دهنا خفيفا وافردى نصف العجينة في القاع وتساوى جيدا

٤ ـ حلى المربى على النار الهادئة اذا كانت متجمدة ثم
 تركيها تبرد وافرديها فوق طبقة العجينة مع ملاحظة عدم
 وصولها الى الاطراف

٥ _ ضعى النصف الثانى من العجينة فوق المـــربى
 تفرد جيدا فوق العجينة السفلية وتساوى جيدا

۸ _ یخرج من الفرن ویوضع لیبرد علی منخل سلك حتی یبرد ئم احفظیه فی علب صفیح جافة واحكمی غظاءها .
 ۹ _ عند التقدیم رصی أصابع البستكوت فی طبق بللوری مسقلح مفروش بورقة دانتیل ویقدم لزائریك مع فنجان من لشای أو القهوة أو مم لیمونادة أو أی شراب .

« بیتی فور »

لقسادير

ثلاثة أرباع كوب دقيق بلدى _ ربع كوب سمن _ ثلث كوب سمن _ ثلث كوب سكر بودرة _ ربع ملعقة شاى خميرة بيكنج بودر _ من ١ _ ٢ بيضة _ قليل من الفانيليا _ مربى * الفانيليا _ مربى * الطويقة :

" ـ ضعى السمن والسكر فى وعاء واضربيهما ضربا جيدا حتى يصيرا كالقشاءة ويصير الخليط هشا خفيفا • ٢ ـ أضيفى بيضة واحدة واضربيها جيسدا فى مربع السكر والزيدة حتى يختلطا وأضيفى الفانيليا لاعطاءً! النكهة اللازمة •

 ٣ ــ انخلى الدقيق وأضيفى اليه الخميرة ثم يضساف تدريجيا الى الخليط السابق ويعجن جيدا *

 غ ـ ضعى العجينة فى كيس الحلوى مركب عليه بلبلة بشكل الوردة ثم اضقطى على الكيس لتنزل العجينة على شكل وردات صغيرة فوق صاج مدهون دمنا خفيفـــــا بالسمن •

٥ — اذا أردت تلوين العجينة فاقسميها الى قسسمين وأضيفي الى جزء منها ملعقة مسحوق شيكولاتة أو كاكاو قبل اضافة الدقيق ثم تقلل كمية الدقيق بعقدار ما أضيف من الكاكاو وذلك حتى لا تصبع العجينة يابسة أو جامدة آ سيكنز في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج قسمضع غلى منحل سلك واتركيه حتى يبرد تهاما .

٧ - الصقى كل وردتين مع بعضهما بعد وضع قليل من المربى بينهما أو ضعى نقطة من المربى فوق سطح البسكوتة ثم ضعى قليل من الشيكولائة المفرومة المعروفة باسم « فارماسيل » أو ضعى قطعة من الكريز المسكر فوق السطح وبذلك تحصلين على بيتيفوو مشكل ومزخرف بأشكال ومتعددة »

افتاء ولم (وي (لشفاه والالعمة) ひとりしとり فيرنةالأامل يؤكدالف تنذوالجحال طلاء الأظافر ١٨ لونا\ أحمالشفامف الثابت العط إع فىجمع المحلات الكري بأنحادا لج

الاحد ۸ مايو و ۱۵ رمضان منقوع قمسر الدين ، فسول مامس بالبيض المقلى ، روستو اللحسم المفروم ، لوبيا خضراء

الانتين ۹ مايو ۱۷۵ رمفسان منقوع التين والبسلح ، كبده وكلاوى مشوية ، بطاطس مكمورة ، أرز مفلفل ،خشاف القراصيا

الثلاثاء ۱۰ مایدو د۱۸ رمضان منقوع قمر الدین > فول مدمس بالتقلیة > سلطة زرادی > محشـــو ورق العنب > ترلی > لحــم

الاربعاء ١١ مايو و١٩ رمضان خشباف الربيب ، لحم بو فتيك بالبيض والبقسماط ، أرز بالشعرية ، فاصدوليا

الغميس ١٢ مايو و ٢٠ رمضان منقوع قمر الدين ، فول مدمس بيوريه بالبيض ، صــــينية باذبعــان بالبشاميل ، مكرونــــة

الجمعة ١٣ مايو و٣١ يمضان منقوع البلح والزبيب ٬ طبق محاشي منسوعة ٬ كفتة لجم باللمعسة ٬ مخلل ٬ فاكهـة

السبت ١٤ مايو و٢٢ رمضان خشاف السلح والتين ، لحم روستو بارد، سلطة خضار ، صسينية أرز بالبشاميل ، باميا ديكه ،

الابهاء 10 مايو و ٢٣ دهمان آرانب محمرة / ملوخية خضراء / دمعـــة / أرز مفلفل بالشمرية/ مخلل / بقــلاوة

طعائل في دمفاه

الاحد اول مابو ، ٩ دمضان خشاف البلح ، فـول مدمس بالتقلية ، احـم بالدمعة ، ملوخية ، أرز مغلغل ، فاكهـة

الاتنين ٢ مايو ، ١٠ يغفنان خشاف القصر الدين ؛ يوريه القصول المدمس بالبيض ، كوسه مكموره؛ ازر مفلفل ، سططة

الثلاثاء ٣ مايو ، ١١ رمضان منقـوع التين والبـلح ، كفته الحـم ، صـينية بطـاطس بالعصـــاج ، خضار ، فاكهة

الارباء) مايو ، ١٢ دمضان منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالطحينة ، لحسم بوفتيك، مسقعة باذنجان مشمشية

الخميس ٥ مايو و١٢ رافضان خشاف قراصيا ، فول مدمس بالتقلية، فاصوليا خضراء مكمسورة ، أرز مقلفل ، مخلل ، قطايف

الجمعة ٦ مايو و11 يخصان منقوع البلح والزبيب ، قول مدمس بالبشاميل ، كباب حله بالبطاساطس ارز مغلفل ، فاكهة

السبت ٧ مايو و10 رفضان منقوع قصر الدين ٤ حساء بالتربيبة ١ قراخ محمرة ١ ملوجية خضراء مخلل ١ الماسية بالفواكه

الاذاعة . . ومجلس الخدمات

والمتاحف المصرية . وكان

برافق أعضاء البعثية في

تجوالهم موظفون وموظفات

وفي حفلة الشاى الانبقة آلتى أقامها اتحاد بنتالنيل

في داره احتفاء بهذه البعشة

قال لنا الاستاذ محيى الدين

الجميل أن أكثريبة أعضاء

الرحلة زاروا مصر في العهد.

الماضي ولمسوأ الخطوات التي

خطتها في عهدها الجديد ...

وقد اعجبوا اعجابا شدىدا

بطلبة مدرسة الطيران أثناء

قيامهم بتدريبهم اليوميي

وبمصانع الذخيرة وبتقدم

المرأة المصرية ودخولها كسل

الجميـــل أن ينـــوه

يفدون الى مصر بـــين آن

ميدان . ولم بنس الاستاذ

من مصلحة الاستعلامات

لقد انتهى شهو مارس في لبنان او كاد . . وبسدات الثلوج تذوب تحست وطأة شمس الربيع . . الازهار متفتحة وأشجار الصنوبسر والزيتون خضراء توحسى بالامل والعمل . . وتنتهسن الماهد العلمية في لبنان هذه الفرصة لتعطى تلامية هسا اجازة يطلقون عليها اسمم

«اجازة الربيع» . .

ورأى مدرسو ومدرسات حمعية القاصد الاسلامية بلىنان ان ىمضوا اجازتهم في مصر فتألفت بعثتهم مس ٣٦ عضوا بينهم ١٥ سيدة وعلى رأسهم الاستاذ محيى الديــن الجميــل . وكان الفرض من هذه الزيــارة مشاهدة مشروعات الثورة. قزارت البعثة مديريــة بكسرم الشعسب المصرى التحرير والمصانع الحربية والاصلاح الزراعي ومنطقة وترحيبه بابناء العروبةالذين الفاروقية كموكز أقطاعسى والهيئات النسائيسة ودار



شباب وجمال من لبنان



السيدة أسما فهمى ترحب بالضيوف



الدكتورة درية شفيق والسيدة راجية حمزة تقدمان الحلوى



الاستاذه مفيدة عبد الرحمن واستاذ من لبنان

ليان

وقالت لنا الانسة سلوى خياط مديرة مدوسسة خديجة الكبرى ببيروت أنها تزور مصر لاول مرة وأنها المحربة وأختها اللبنانية وأنها شديدة الاعجاب بعجلة بنت وبطاعتها الانيقة . . محسال البنانيسات ينتظرن ومولا الى لبنانيسات ينتظرن ومولو الى لبنانيسات ينتظرن ومولو الى لبنان في أول شهر بغارغ صير . .

وكان برحب بالضيوف الدكتورةدرية شفيقواعضاء مجلس مجلس ادارة اتحاد بنت النيل ..

واستقبلت بنت النيل في اوائل شهر أبريل الماضي طالبات الجامعة الامريكية ببيروت اللواتي جئن خلال «اجازة الربيع» لزيارة مصر ومعالمها . . وكان عدد كبير من أعضاء هذه الرحلة لسم يزر ارض الفراعنة . . قالت احدى الطالبات لمندويةينت النيل أنها لم تكن تتصمور أن يكون في مصر شارع اليق وحميل كشادع قصر النيل . . وقالت اخرى كم كانيت تود أن تحمل كتبها السم، كورنيش النيل وتجلس على أحد القاعد الموضوعة فينظام بديع قتداكر دروسها ٠٠ وقالت ثالثة انها لم تكـــن تتصنور أن تكون منأني حامعة القاهرة في هذه الضخامة وهذا الجمال ..

لقد أعجب الكل بالقاهـرة. و بنظامها وبنظافتهــــا وبعداقها الغنــاء وحداقها الغنــاء و معاهدها وبظرف أهالها وترحيبهم بالغريب ٠٠٠

رية البديلالعمان دع تعمل الما توليد وي دول دو ه المأكولات الطسه الفطائي اللذينة كعلت العبيد كليا نزدادجوية وتفل تكلفترإذا أستعسلت ني اعدادها نايس الوالم شريحات المامح والضويا المصرتم

لقيد انتهيت « اجازة الربيسيع » وعاد زوار مصر اللبنانيون الى بلادهم بعد أن عرفوا عنها الشيء الكثير • •

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمستشفى الرامد بالخليفة محافظة القاهرة الفساية السامة الثانية عشرة ظهسر يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٥٥ عن توريسد الإغسسانية اللازمة للمستشفى ومركزى وعاية الطفل بالقلمسية

والدرب الاحمر ، ويعكن الحصول على شروط الناقصة من المستشفى مقابل جبلغ ٢٥٠ عليما للقائمسة يضاف اليه مبلغ ٢٥٠ عليما أجسرة البريد وتقدم الطلبات على ورقسة تمثة تمثة الخمسين عليما ،

i÷



نجاة الصفرة الكبيرة بفنها الرفيع

من سهرات ومضان ميدانا حقيقيا لحياة الفين المصرى في كل نواحيه ٥٠ واننا نحن الإحفاد قد احلنا سهرات رمضان الجميلة نوما عميقا وشخما عاليا بصل السني أسماع الجيران وجسيران الجير آن . . وعلى أية حال

بمضان لرم

مند اسبوع مضى بـــدأ شهر رمضـــان المعظـم . ولشهر رمضان دائما مزاجه الخاص في حف للته وفي برامجة وفي سهراته التمي يحب الناس ان يعيشسوا في ذكراها الى رمضان التالى!

سنرقب في هذا الشهر فرقنا التمثيلية المختسملفة ، ونرقب ايضا نشاط الفنانين عَنْدُنَا فَي كُلُّ مَكَانَ ۗ وَنَحْصَى على كل فرقة وكل فنانبيان الحسنات والسيئات ، ليرى في نهائة الشبهر أي عمل فني قام به في شهر السهرات

والذي اخــاف من ان أقوله بعد شهر ومضمان ، هو أن أجدادناكانوا يجعلون



مايوهاك باليرنين أخذبتكان هرسس ببايس ناء فقط بملات الملكة الصغيرة بعد 0 م

شعرك يحتاج الى عناية دائمة . . اغسليه بانتظام ابتداء من اليوم باستعمال



shampoo plus egg

غاية في التركيز مما يجعله اقتصاديا جدا هذا الشامبو الذي يحتوى على فتامين ((1)) والكولسترول

والبرويتين يزبل القشر ويعيد الى الشعى شبابه ويكسبه نعومة ولمعانا وصبحة





ااوسم الاجنبي بودع دار الاوبرا

ادت فرقسة الكوميدى فرانسيز دورها التقليدي في موسسمها بدار الاوبسرا المصرية في الاسبوعين الماضيين

كان موسمها هذا هادئــا جدا ، وكان رواد الــدار في حفلاتها يمكن أن يعدوا دون خطآ في الحساب أ

ربما جاء هذا الهدوء بعد الضحة الصناخبة التى اعتاد ال يتركبا في أرجياء دار الوبرا موسم باليه المركبز دى كويفاس الذى تعتز لله جنبات الدار ، حين تلتهب فيه اكف الجمهور بالتصفيق فيه اكف الجمهور بالتصفيق

قد يكون هذا هو السبب الذي جعل موسم الكوميدي فرانسيز بيدو هادئا جسدا كصفحة النهر في يوم سكتت فيه النسمات!

وبنهایة حفلات انکومیدی فرانسیز بنتهی الموسم واذا گان هناك ما نحب آن فقوله فهو آن هذا الموسمانقوله فهو آن هذا الموسمانقوله فهو آن هذا الموسمانقوله فهو آن هذا الموسمان فرت الاوبلالية ولامريكية نجاحا ملحوظ ، ولاتم يكينه نجاحا ملحوظ ، لمركيز دى كويفاس ذكريات تريد الجماهي تملقاً بهسلال المركيز دى كويفاس ذكريات تريد الجماهي تملقاً بهسلال الموقع عليها الموالدي تعلقاً بهسلال الموالدي عليها الموالدية الموالدية

ومن وراء هـ المناح ومن وراء هـ المناح الكبر ، كان يقـ ف مصر رجـ الستحق الشــكر والتقدير ، هو الاستاذ عبد الرحمن صدقي مــ دير دار الذي نظم هذا الوسم الإحبي وأشرف على كــل صفيرة وكبيرة في سبيــل نحاحه ، حتى نجح فعلا ،

محجوب ثابت ۵۰۰ رجل له ذکری

يماص هذا العدد ذكرى الفافول له الدكتور محجوب البت . فقد كان من أقوى النام من المناس ا

وكان صاحب تكتة بارعة ، اذكر في هذه المناسسة انتي حين كنت للميداصفيرا اخذي معه ال (اكرمة ابن هائيء) بيت أمير الشسواء شوقي ، حيث كان محمد عسيد الوماب ساهرا . .

وفي الطريق نادى الدكتسور معجوب حوذيا يفاصسله في أجر ركوبنا الى بيت شوقي وعرض عل الرجل عشرة قروش ولكن الحوذي

رفض . ونرنا نعن عل الأفريز وسارت العسرية بجوارنا والحودي يحاول لا ميان التجرير 6 عصي بلغنسا الأميان التجرير 6 هرض التحودي أن ترتب ولسكا التكتسور رفض أن يدفع آكثر من خمسة فروش فائلا أن قطعا أسعة السيافة

على الاقدام . ودمانا نسير والمرة بعوارنا والعودى يعسنت الدكتور من العمال وحقوق العمال وحقوق العمال وحقوق العمال وحقوق المراحد ولكن المكتور قال انه لن المخصسة و لكن المكتور قال انه لن يدفع غير تلالة قروش الانا سرنا المحودى أن تركب بالقروش مسافة أخرى . وأخيرا طب ما المحودى أن تركب بالقروش المكالة المحودى أن تركب بالقروش المكالة

التوذى أن تركب بالقروش الثلاثة .. قبل أن يوصلنا مجانا .. رحم الله الدختور محجوب ورحم الله أمير الشعراء شوقى .

والموسم العربي ينتهى نهاية مؤسفة • • يخطو الموسم السينمائو

يخطو الموسم السينمائي والمسرحي العربي في هسسله الايام الخطوات الاخيرة نحو نهايته السنوية ٠٠٠

حين كان يخطو خطواته الاولى في بدايته ، وقبل أن يخطو هذه الخطوات الاولى ، تمنينا من صميم قلوبنا أن يكون النجاح حليفه ، وان اينتبه المسئولون عنسه الى المنطأء التي كانت تشوب للمنابق المنابق المنابق المنابق عدان هو الذي كان الذي حداث هو الذي كان سابق . النهاية المؤسفة . .

والعجيب أن الاسباب التي أدت الى عده النهاية لم تتغير أيضا * هي ذات الاسباب التي أدت لى الفشل في المواسم السابقة * • • • الارتجـــال والتهاون وعدم أخذ المسائل بالعدية اللازمة * • • اللاحدية اللازمة . • • التي بالعدية اللازمة . •

كنا نريد أن صفق لفرقنا التمثيلية ولافلامنا المصرية وتحن نكتب الان بمناسبة انتهاء هذا الموسم ، ولكننا لا تستطيع أن نخدع الفنائين كما لا تستطيع أن تخبيدح انفسنا وتجن تعلم جيدا أن هذه الفرق لم تعلم جيدا أن واحدة الى الامام تستحق من أجلها التصفيق ، . .

كل الذي تستطيع أن تقوله هو أننا تتمنى مسرة أخرى الفرقنا التمثيليسة والمسئولين عنها التوقيدي والمسئولين عنها القولية والسناد في المراسم المقبلة في التمثيل والسينما في معاول الارتجال معرم معاول الارتجال والسينما في

القناع الاحمسر



جين سيمونز ٠٠٠ خلقت التحدي ٠٠!!

بن<u>مالیٰل</u> تحل**ےمشاکلاہ**

في صيف هذا العام يتم زواجي عليها ان شاء اللمة وهى فتاة جميلة مهذبة في السنة النهائية لدبلومالثقافه الفنية ١٠٠ أحبها وتبسادلني الحب ٠٠ ولا يوجد ما يثير قلقى بالنسبة لزواجي منها سوى رغبتها الشديدة في اكمال دراستها في المعهد العالى للموسيقي ٠٠ فكلما زرتها صارحتني بهذه الرغبة دون أن أستطيع اعطاءهــــا جوابا ٠٠ فهي رقيقة الحس الى حد يجعلني أشـــفق من معارضتها حشى لا أحطمأمالها أو أعقد نفسيتها نحبوي ولكنى رغم ثقتى منحبها لى فأن الالم ينهش قلبى كلما المعهد سيجعل من حياتي الزوجية معها جحيما لا يطاق فأنا انسان غيور بطبعي وهي رقيقة رقة تثير مخاوفيعليها من ذوى النفوس الضعيفة من الرحال ٠٠ وهكذا أصبحت أعيش قى صراع مع نفسى هل أقسو فأقف بينها وبين الفن الذي تعشقه ٠٠٠ والذي أشاركها في عشقه ٠٠ أم أكتم آلام غيرتى عليــها وأتركها تشنق طريقها نحو هدفها الحبيب ٠٠ أخشى أن تكون غيرتي أقوى من أن أتغلب عليها ١٠ فمساذا أصنع ؟.

أنانيسة



محمد حسن ـ القاهرة بنت النيل : أريد أن أسألك بدورى • ماذا يكون موقفك من الانسان الذي يحاول هذم أمالك

وقبر مواهبك ؟ ٠٠ لك أن تتخيل ــ ماذا يكون عليــه شعورك نحو هذا المتطفل لتعلم ما سيكون عليـــه شعورها نحوك اذا أحست ان أنانستك وغيرتك العمياء كانت هى العقبة فى سبيل دراستها للموسيقى • هذا الفن العظيم الذى يرتفع بأصحابه الى مراتب السمو الوجدانی فاذا کنت تفهـم الموسیقی کما تقول ۰۰ فلا تخشى منها على فتاتسك ٠٠ فسيكون قلبها عامرا بأقوى أنواع الحب ٠٠ حب فنها وحب زوجها ٠٠ الامر الذي يطمئنك على أنه لن يوجد في مشاعرها فيستراغ أو حرمان ينفذ من خُلالة أحد من ذوى النفوس الضعيفة الموهومين ٠٠

مطلوب دكتـور!

أما سبب رفضي لهم فكان واحدا لا يتغير ٠٠ وهـو اتنى أريد أن يكون زوجي دكتورا ٠٠ولا شيء غير ذلك ولكن الايام تمضى دون أن يبدو في أفقى هذا العريس الدكتور • • حتى كاد اليأس يتملك قلبي الذي ظل يصر على هذا الشرط بالنسبة لفتي أحلامي ٠٠ وتجدينني في غاية الحيرة بين صوت العقل الذي يحاول اقناعي بالتخلي عن هذا المطلب وقبول أي وجيه من خطابي العديدين ٠٠ وبين صوت قلبى الذى يصممه على أنه لا يقبل غير طبيب ٠٠٠٠

انصحینی ماذا أفعل وأیهما اتبع ۲۰ عقلی ۲۰ أم قلبی ؟ س۰م ـ نجع

بنت النيل: ليس صوت قلبك هو الذي يعلى عليك هذا الطلب الشاذ · ولكنه صوت التدليل والشعسور بالإمتياز والرغبة في الظهور



ورأينا منشور فى حديث الشهر الذى يكتبه الدكتور ابراهيم عبده فعودى اليه

ولا تغضبى من قســـوة التعبير ؟ ٠٠٠

صوت من خلف الاسوار .. تزوجته منسسد عامين أنجبت خلالهما طفلين ولكن السعادة الزوجية التي عي حلم کل زوجة لم تطرق قلبي يوما ٠٠ فزوجي لا يري في بيتى أكثر من بنسيون للنوم والاكل • • وما بقى من وقته يوزعه مابين العملوممارسة رياضته في النادي المشترك فيه • • أما أنا • • فان مكانى في نظــره يجب أن لا يخرج عن حدود الجدران الاربعة للبيت ٠٠ وعبشا حاولت اقناعه باصطحابي الى ناديه أو الى نزمة أو

A STATE STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

شيكانيكل لوي

هذه المشكلة التى أعرضها عليك اليسوم هى الزاوية الاخرى لمشكلة سنبق أن عرضت عليك بين مشاكل العدد المفوى وتناولت مشكورة معالجتها على أساس البيانات إلتى عرضت بها المشكلة عليك . . وهانسلة المرضها عليك بدورى ومن الزاوية النائية ٠٠ زاوية الزوجة التى أهمل صاحب المشكلة السابقة التعرض لها . .

تزوجته في ذات العام الذي نلت فيه شهادة التوجيهية ونال فيه هو دبلومه العالى ، كان كل شيء فيه يبدو طبيعيا كاملا · مظهره الهاديء الوديع · وسلوكه مع اصدقائه وتفكيره المستقيم ، ولكن ما كادت حياتما الزوجية تبدأ حتى بدأت المتاعب تتوالى · • الرجل الوديم المتزن أمام الناس يثور ويصرخ في البيت لاقل الاسباب · • حتى ليجتمع على صوقه كل من خولنا من جيران · •

بيجتمع على صوبه كل من حولتا من جيرار مسئوليتها وجدت أن واجبى كروجة مثقفة وأم تقدر مسئوليتها نحو مستقبا النقص في خلق روجي • فكنت أركن الى مساعدته ورعايته حتى نبحت أخيرا في اصلاح الكثير من طبعه • • وكان من بين أحكامه القاسية على حياتنا الزوجية أن فرض على مقاطمة انجاب الاولاد حتى عندما أشار الطبيب بضرورة الحمل لى كملاج من أصابتني • واخيرا تفلب رأى أصدقائه وأقاربه على الى مناده ضد انجاب الاولاد فمال لتغيير زايه ، ولكنه لحالى بنت النيل قبل أن يقطه برأى في الموضوع • وجاء رأيكم اليه مع عدد أبريل يحمل النصيحة بالتريث في رأيكم اليه مع عدد أبريل يحمل النصيحة بالتريث في رأيكم اليه مع عدد أبريل يحمل النصيحة بالتريث في تقدير الرعاية الكاملة لاولاده •

رحلة تخفف من سأم الوحدة على قلبي • ويزيد من غيظي وتوتر المصابي انني سيدة كاملة لا ينقصني شي • لاكون جديرة بالظهور الى جانبه • م لقد بختت كثيرا عن سبب معاملة زوجي الشاذة لي • • •



فاكنشفت انهكان على علاقة بسيدة قبل زواجه منى ٠٠ واخشى أن يكون استمراره فى علاقته بها هو الذى يجعله يبعدنى عن جوه الخارجى ٠٠

نسيت أن أقول لك أنه في السابعة والثلاثين ٠٠ وأنا في الحادية والعشرين ٠٠ فهل يكون لفارق السن دخل في ذلك ؟

زوجة حزينة

بنت النيسل: اذا كنت تحسين أنه شديد الغيرة عليك. فإن فارق السسن يكون حو الذي يدفعه الى أسوار المنزل لاحساسه النوجة الصغيرة بالمجتمعات التي قد تلاقي فيها من هو الترب السنها منه أما الترب السامية ما الترب السنها منه أما اذا تصرئه معك خاليا من عليه من عليه عن عليه من عليه أما اذا تصرئه معك خاليا من تصرئه معك خاليا من تحسين المستها من المستها من المستها من خاليا من تصرئه معك خاليا من المستها المستها من المستها المس

الغيرة ٠٠ فهو غالبا يميل للتهتم بحريته الخاصة بعيدا عن أية مراقبة ١٠ وقد يكون موروثة ١٠ أو لقصور منك في استمالته نحو الحياة أن تمسكي عن محاسبته أو التعرب الى قلبه والتغلق التوب الى قلبه والتغلق على ملية من المعرب على قلبه والتغلق طريق فهم ميوله وطبيعته على طريق فهم ميوله وطبيعته على المعربة عن المعربة عن على على طريق فهم ميوله وطبيعته على المعربة عن على على طريق فهم ميوله وطبيعته

الزوجة الثانية

ومحاراته فمها

اذا طلبرایك فی الطریقة التی پتحتم علی الزوجیة الاولی أم الاطفال ان تسلكها حیال زوجها عندها پتزوج من امراة اخری ۰۰ فعاذا مرة ثانیة رغم اننی لم اقصر مطلقا فی واجباتی کروجیة منیلة مثقفة حانیة ۰۰ وکام فاضلة وربة بیت کاملة ۰۰ تروج بانسانة عادیة



لا تفصلنی فی شیء ان لسم افضلها أنا بحقی علیسه و تشریکه حیساته فی عسره ویسره ۱۰۰ وأم أولاده لقد تضاربت الاراء التی استنجد أهلی وصدیقاتی فی ارشادی بها عن الطریق الذی أسلکه حیال هذه الفاجعة ۱۰۰ وبقی رأیك أنت ۱۰۰

هل أثرك له البيتوالاولاد وأذهب الى بيت أبى ؟ هــل أتجاهل الامر حفظا لكرامتي أمامه أو هل أبقى في بيتى لاحمى أولادي من قســـوة المؤقف مهمقاطعتي العاطفية لهذا الزوج الغادر • كلها

حلول تبدو قامية في نظرى فان حبى له واعستزازى بأسرتى وبيتى كان عظيما ولم أحد لديك جسديدا أضيفه الى هذه الحلول التي أدرسها ٠٠ أنا وائمة أن حلك سيكون أقربها جميعا الى نفسى!

ضحية جديدة

بئت النيل: أنت ضحية كما رمزت الى نفسك لا شك في ذلك ٠٠ ولكنك لست أول ضحية ولن تكوني آخر ضحية حتى تستقيم الاوضاع الانسانية في قلوب رجال أمتنا الذين لم يحاولوا التعمق في فهمحكمة الشرع بالنسبة لموضوع تعسدد الزوجات ٠٠ فتجاهلـــو١ الجوهر ٠٠ وتمسكوا بالحرفية من الآية يبررون بها أهواءهم والسماء هي أول من تؤذيها دموع الزوجـــة المظلومة ٠٠ ولوعــة الاولاد المشردين٠٠وانني أقول لك ذلك لاخفف من وطأة الالـــم فليس في يدك سوى الترفع الذي أعرف أنه يدمى قلبك بعواطفك عن مجاراته في قِسموته أو الحقد عليه ٠٠٠ انهم رجالنا ومواطنونا هؤلاء النفر من الرجـــال الظالمين لنسائهم ولسن نستطيع القسوة عليهم مهما يفعلوا لذلك فائنى أنصحك بأن تضربي له المثل على سمو العلاقة التي تربطك وأسرتك

تجاهلي علمك بالامر وحنوك علمة وضاعتك وحنوك عليه وضاعتي من احاطتيه وسائل السبعادة التي والمستعادة التي والمدائل وسيعا الما وسيعا الما المحالف والمدائل والمدائل والمدائل والمدائل والمدائل والمدائل والمدائل المدائل المدائل المدائل المدائل المدائل والمحالف والمدائل المدائل والمحالف والمستعدل المحالفة الحنان والمحالفة الحنان والمحالفة الحنان والمحالفة والمحا

استبانت لك جوانب المشكلة جميعها ١٠ فانى انتظـــر حكمك الاخير قبل أن أندفع مع ثورتى فاترك له بيته الى مجال العمل والتحرر من هذا الرق ؟

قارئة بأسيوط

بنت النيل: الواقع انهى لم أفهم هدفك من هدنه الشكوى بالضبط ١٠ أنت ثائرة من قسدة زوجك فى ممامنتك ١٠ وثائرة من اصراره على حرمانك من الانجاب ١٠ وغائرة من مصروري له بالتريث ١٠ ثم أنت بعسد كل تلوحين برغبتك فى الانقصال عنه وطرق باب العمل للتحرر من معاملته الشاذة لك التي ذكرت أنها تبلغ حد أهانتك أمام الجيران وطلب مغادرتك بيته ؟

لقد كان المنطق يقضى بأن تكونى أنت صــــاحبة رأى الامساك عن الاكثار من انجاب الاطفال فى ظل عدا الجو العائل المضطرب المهدد .

فانت _ كام _ يجب أن تكونى أول من يفكر فى حماية فضلا عن حمر هذه العيشة القاسية التى تعيشها أسرتها فضلا عن حماية نفسها من خطر اليوم الذى قد يحـــدث، فيه ١٠ لا قدر الله _ أن تسلمك فقســك الناثرة أو أعصابه المتوترة ١٠ لى ترك بيت الزوجيـــة وفى يدك دسته من الإطفال الإبرياء فى وقت يكونون فيــه أحوج ما يكونون لوعاية الاب واستقرار حياة الاسرة ١٠ ومع ذلك ١٠ فأنا لم أشر على زوجك بحرمانك من حق الامومة ١٠ بل استمهلته الى أن تستقر حياته وموارده بما يكفل حياة المراده بما يكفل انتهام أثري لا مسك عن اقناعه بصرف التفكير فهاتيا اننى لم أكن لا مسك عن اقناعه بصرف التفكير فهاتيا في أمر انجاب الإطفال ١٠ لو أن خطابه حويهذه البيانات في أمر انجاب الإطفال ١٠ لو أن خطابه حويهذه البيانات القاسية التى حواها خطابك عن تعاســة حياة الام ١٠٠

وغرابة أطوار آلاب ٠٠ وعدم استقرار البيت ٠٠ الله أثن سيدة مثقفة ياسيدتي ١٠٠ فلا تتورطي في ذات التفكير الساذج الذي يزين للجاهلات من الزوجات حب ارهاق الزوج بالاولاد بقصد كسب حبه أو ربطه بقيود الارهاق المادي الى الاسرة اذا فشلت قيمسود الزواج في



30)366

هل اصدقاؤك مخلصون؟ وهل الصداقة التي يكثونها الملك هي تفسها التسمي تفترضينها فيهم ؟

ألصداقة شيء غايسة في الجسمال . ، والصديق الحقيقي هبة من عند الله. • والعكس صحيح ، فليس هذاك اخطر من الصديسيق الزائف ! واكمى تعرفي أن كان المحطون سك اصدقاء مخلصين . . ولكي تعرفي على الإخص ان كنت تستطيعين أن تثقى باللوائي تعتبرينهن أصدق الصديقات ٠٠ أجيبي على الاسئلة الاتية :

١ ـ ان قابلتك وانت في صحة شاب :

ا ـ هل تعاونــك على أن تبدعي في حديثك ؟ ب _ او أنها تعمل علي جلب انتباه هذا الشاب ؟

٢ - أن أدليت لها بسر من اسرارك؟

١ - هل تحتفظ بالسر ب _ أو أنها تذيع مـــ قلته لها ؟

٣ ـ عندما تدخلك عضوا في ناد لا تعرفينه من قبل: ا ـ هل تعمل على تسهيل أوقاتك الاولى التي تمضينها

في النادي ؟ ب ـ أو أنها تتركــك وشأنك ؟

﴾ ۔ ان مسن مباهست الصداقة أن تقتسم ماعندك مع صاحبتك • ولكن ؟

ا _ هل هما الأقتسام متىادل ؟

ب ــ أو أنك الوحيدة في التفكير في غيرك ؟

ه ـ أن أعطتك صديقتك نصبحة عن ثوب:

ا _ هـل هذه النصبحة تساعدك على الوصول الى لتبحة طبعة ا ب _ أو أنها تهدم جميع امالك وثقتك في نفسبك ؟

٦ ـ عندما تشمسكين في نفسك ماذا تعمل صديقتك؟ ١ ـ هل تعيد البك ثقتك في نفسك ؟

. ب ـــ او أنها تزيد مـــن شكو كك ؟

٧ ـ كيف ترى الصداقة؟ ١ _ هل تعطيها مثلك قيمة

ب ـ هل تظهر شيئًا من التهكم حين تتحدث عــن الصداقة ؟

٨ ـ حينما ينتابك هـ کير ؟

ا _ هل تشقين بصداقتها الى الحد الذي يسمع لنك أن تقولي لها كل الحقيقة ؟ ب ـ هل تترددين في أن

تقولي لها المحقيقة ؟ ٩ ـ ان المراحة أساس

الصديقة: ا ــ هل تبدو دائمــــــا صر يحة في أحاديثها ؟ ب _ أو أنك تفاجئينها أحيانا وقد أخفت عنسك

اشىياء ؟ ١٠ ـ لا شك أن لكل منا عيويا :

أ _ فهـــل تحاول أن تساعدك على العودة السسي السائل الحدية ؟

ب _ أو تشجعك علـــى التمادي في عيك ؟

١١ ـ إن كنت معسكرة الزاج فما الذي تفعلمه صديقتك ؟

ا _ هل تحاول أن تعيد اليك بهجتك ؟ ب _ أم أنها تتركيك لافكارك السوداء لتبحث عن حو أفضل ؟

١٢ ـ حيثما تقابل أصدقاءك الاخران ?

ا _ هل هي ظريفة معهم ؟ ب ــ هل تفار مــــن الصداقة التي تكنينها لهم ؟

١٣ ـ أن سأءت الإحوال معك :

ا ـ هل انت متأكدة أنها ستكون بجانبك آ ب ـ أو أنك تعتقدين في

أنها ستتركك وشأنك ا ١٤ - يحدث دائسما أن تضطرى أنت وهى ألى بعض التضحيات:

التضحيات ؟

ب _ أم أنت دائما التسي تضحين ؟

١٥ - ان السايرة والادب ضروريان بين الاصدقاء كما هما ضروريان بين الاغراب: ا ـ هل هي دائمامسايرة ولطيفة ؟

ب _ أو أنها تحسب أنك ستسامحينها عن كُل خطأ يصدر عنها ؟

أن ننقد غرنا: ١ ـ فيل تنقدك صديقتك نقدا ظريفا يهدف الى البناء؟ ب ـ أو أنها تحرحك في ۱۷ ـ أن قام بينكما شجار ا ــ هل لا تتــردد في أن تخطئ الخطوات الاولى نحو الصالح ؟ · ب - أو أنها تنتظر دائما أن تخطى انت جميسم الخطوات ؟ ١٨ - أن كنت مريضة: ا ـ هل تخصص اكبعض وقتها لتجلس معك ؟ ب _ أو أنها تكتفسي بان تسأل عنك بالتليفون ؟ ١٩ - اليوم الذي يصيبك

١٦ ـ بحدث لنا حميما

فيه فرح عظيم أو يبتسم اك الحفل: البقية على صفحة (١٩٤)





لا أعتقد النبي رأيت في حياتي امرأة أكثر وفاء من نجارة لي وهي حسناء صغيرة في ربيعها التاسع عشر قد حبتها الطبيعة بقسط وافر الجمال الصارخ الفتنسة الاسرة ، ولكنها أغرقت به من قمة وأسها الى الحمص

أهى أرمل فقدت زوجها في هذه النس المبكرة ، أم انها عدراء فقدت أهلها جميعا في حادثة من الحوادث ؟ لست أدرى ولا أظن أن

أحدا يدرى فقدكانت تعيش سوسن ٠٠٠: يشاركها وحذتها تمين خادمة سوداء علمت أن اسمهـــا

> وشعلتني الحيساة عن جارتي العامضة حتى كان ذات يوم احتجت فيه الى كتاب لم أجده في الاسواق وكنت أعلمأنها تمتلك مكتبة قيمة فأرسلت حادمي اليها أسألها عنه فأعطته لي مشكورة وما كدت أفتسح الكتاب حتى وجسدت بين طياته رسالة مطوية بعناية

قد ظهر عليها شيء من البلي لكثرة ما بشرت وطويت ٠٠ ودفعنى فضول قسوى الى قراءتها فنشرتها بين يدى وقرأتها متمهلا ٠٠

.. كانت رسالة باكي مو ثسنة ٠٠

ماذا أكتب اليك والقلم بين يدى يضطرب اضطرابا ونفسى حائرة قلقمه وروحى قد استبد بها الحنين الى رؤيتك والدنيا من حــولى سناكنة راكدة كأن الحياة قد أصايها الملل فآثرت أخيرا أن تغيب بهجتها لغيبتك ٠٠ اننى وحيد والليل من حؤلي يلف حجرتني فأبصر منخلال زجاج إلنافذة طبقات الظلام يعضنها فوق بعض وقسسه

استبدت بها الوحشـــــة القاسمية ٠٠٠ وهي تردد صفير الرياح الخافتــــة الحزينه وكل ما يحيط بي أشبه بقلبى الشدقى المعلني ٠٠ هـل قلت لك آنني وحيد ٠٠ فأني أرددهـا لك مرة أخرى لتدركي مبلغ وحدتي ٠٠ وهذا خطابي اليسك لا أرجو من ورائه آلا أن تغفري لى وليكن غفرانك من الاعماق ٠٠ واليك قصتى ٠٠

- كانت روحى في لهفة الى الحب وكان قلبى متعطشما الى ألفه ٠٠ ولكن لم يكــن هناك غير نزوة عابرة سرعان ما تزول وجنون وقته سرعان ما يهدأ وشمعور بالحب سرعان ما يموت وتنمو في قُلبی زهرة أمل سراعاً مـــاً تذبل وتسقط عنها أوراقها وتجف براعمها التي ابتدأت تشسق طريقها الى الحيساة مترعرعة فهي من مهدها في

وأخيرا وبعد أن أضناني التنقل بين الدوحات عثرت على الحب كأنما قد هبط على من السماء أو تفجر بين يدى من الارض ٠٠ وكنت أنت من أحببت ٠٠

سىوسىن ٠٠ يا حلم حياني الجميل ويا زهرتي العاطرة واسمحى لي أن أنآديك مرة أخبرة بتلك الالفاظ الرقيقة العدبة التي كثيرا ما ناديتك

كان اللقاء الاول لنا عند وقدمتني اليك فوزيه هانم وما أن عـــرفت انني ذلك الكاتب الذي احببت ادب وقصصے حتى ملاً البشر وجهك الصبيت ، ونطقت عيناك الوسمانة بالجذل والسرور من وتحدثنا طويلا ورقصنا سيويا حتى انتهى الحفل وافترقنا عنــــ شنعرنا بأنه قد مسئا اللي مس من قبل قيسا وليلي ٠٠ بالزواج فتقدمت الى عمك

ىدك منه وأخبرته بقصىــــة حبنا في سعادة وسرور ٠٠ ولكنه أفهمني بطريقة وقحة انك سىتكونىن زوجة لابنه ، ابنه العاطل الفاسيد العربيد كما علمت ٠٠ انه يريد أن يغتال. ثروتك ولا يهمه في سبيل الجصول عليه___ا سعادتك أو حياتك نفسها ٠ وحاولت أن أتصل بك ، ولکن دون جدوی ، فقدکان عمك أذكى من أن يترك لنا مثل هذه الفرصة، واتصلت به مرة أخرى وأفهمته انه لا يستطيع أن يزوجك من رجل لا ترغبين فيه وهددته باختطافك والزواج منك ٠٠ فأقسم أن يقتلك ويقتلني ، واتخذ وجهه في تلك اللحظة سمة أهل القرون الوسطى ٠٠ كان كتلة من الوحشية

> وما خفت على حياتى ٠٠ فحياتى لا قيمة لها بدونك ولكنى خفت عليك ٠٠ خفت أن ينفذ المجزم وعيـــده فتقضين وأنت في ربيسع

وقد ضيق علينا الخناق أكثر من ذي قبل وأصبحمن المحآل علينا أن تلتقي ولكنى لم أيأس فحــــاولت الاتصال بك وعندما ابتدأت محاولتي تبشر بالنجاح علمت بأنه قد زوجك من ابنّه * *

فماذا بقى لى ٥٠ زهدت الحياة ورغبت عن كل مباهج الدنيا ٠٠ ثم كانت حسرب فلسطين فتطوعت كيأضرب عصفورين بحجر واحد ٠٠ أدافع عن وطنى وأنهى حياتي الشقية بالموت ٠٠

وأبليت في الحرب بسلاء حسنا حتى عرضت ليفرصة الموت اذ وقعت على القرعة للقيام بمهمة حربية الامل في النحاة منها معدوم ٠٠٠ وقبل أن أرحل رأيت أن أكتب اليك قصتي ، لتغفري لى لانام مستريحاً في قبري ف اذكريني وإذا كَانَ لَكَ فسميه باسمى وهبية كــل

حنائك وعطفك واربطى بين

ماضيك المعذب وحــــاضرك الباسم فى شخصه الصغير وقد يأتى شبيها بي كثمرة للاشواق ، فترين فيه رجلا احببته من قبل ، وطفلا هو جزء منك له قلبك وحبك -فزورية لتملايه نسسورا على نور ، وبهجه ، وينزل نسيم أنفاسك الزكية على روحى فيملاها سكينة وهدوءا م سأحس بوقع أقدامك وهي تدب على الأرض التي أرقد تحتها وأتوسىد ثراها فأشعر بالنعيم وترفرف روحي حواليك وتود أن لو تنطق لتــــرحب بك ٠٠ واجلسي ساعة من زمن واذرفي دمعة غالية بللي بها الشـــرى الظمآن ٠٠

والان وداعاً يا منأحببت ٠٠ ويا من سأظل على حبها حتى الفظ النفس الأخير ، وياً منستكون صورتها اخر ما أطبق عليه جفني اطباقة الموبت ٠٠

وأنا أستعد لمهمتي التي لن أعود منها ٠٠ يترامى الى أذنى صوت ناقوس القضاء قويا موحشا ويتردد صداه فيبدد الصمت الرهيب بلحنه الجنائزي ٠٠ واذا ما انتهى اللحن فتحت لي دار الخِلود ابوابها واذأ الامر قد انتهى وعزفت أيامي انشــــودة الختام ١٠

« جمال »

وطويت الرسالة حزين النفس مهموم القلب قسمد مسنی بعض ما مس جارتی الصغيرة سوسن من الاسي العميق الذي لا يبدده غير الصغيرة لترمل قلبها المبكر ٠٠ أبشع به من ترمل !٠٠ سىواد قاتم تكلل به حياتهـــا وهي على أبواب الربيــــع الساحر ٠٠ يا للشجن ٠٠ وتساءلت ماذا فعل بهـــا عمها وابنه فعلمت بعد ذلك

منها وحني تقص على قصتها مرة أخرى ان عمها وابنــــه قد قتلا في حادثة سيارة ، وانه لم يستطع ارغامها على

الاسكشيخ

الزواج من ابنه • • فهي لم تتزوج كما قيل لجمال ٠٠ وانما قيل له ذلك ليبتعد عنهـــا ٠٠ وقد كان ٠٠ يا لسخرية القدر ١٠٠ أماكان خيرا لو قتلا قبل أن يدهب العاشدق. المعذب الى الموت ، اما كان خيرا ا

ومرت الايام وعدت الي الاسكندرية بعد أن قضيت شهرا بالقاهرة ٠٠ عـــدت لاجد دعوة الى عقد قــــــران تنتظرنی ۰۰

عقد قرانجمال وسنوسن ٠٠ ودهشت ٠٠ هل حقما عاد جمال ۲۰۰ ولم تطـــل دهشتى فقد أتت سوسس تطلب منى أن أكون شاهداً لزواجها ٠٠ فرحبت بذلك. أيما ترحيب وهنأتها بعودة جمال فشكرتنى وأخمأتني من يدى وقدمتني اليه ٠٠ ووقفت بجواره ووضمعت يدها في يده ، فمــا كان أجمل هذا الثنائي البديم

والهناء يحيط بهمسا وأنت تبحس به فی حرکاتهما ۰۰ وحديثهما ٠٠

. وكان يوم عقد القـــران عندما انتهى المأذون منسه وأعطى جمآل القلم ليوقيع باسمة فرأيت شيئا لم أكن أتبقعه ٠٠ كان جمال أعمى ٠٠ ونظرت الى سىوسىن ٠٠ والتقت أبصــارنا ، فقرأت . . دهشتي وما يعتمل في نفسي ٠٠ فابتسمت ابتســـ اشراق ورضا ٠٠ فضغطت على بدها أهنئها بذلك الوفاء النادر ٠٠ لقد عاد جمسال البها ولكنت عاد أعمى . • • وماذا يضيرهما وقد أخلت سىوسىن على عاتقها أن تكون له العياس التي يبصر من خلالها الحياة وهي هي في القلب الذي رآها لاول مرة فأحمها ، لن تتغير صورتها في ذهنه وفؤاده ولن تتبدل فسيطل يراهستا دائما في شباب دائم • جلال مكاوى





قارئة مستديمة بالدقى :

اخصائي في أمراش الاطقال اذ لا يمسح اطلاقا الاهمال في مشل قده الحالة ، كما أننا لا نستطيع إن تصف لك دواء دون الكشف على الطفل،

لد. م. م. مصر الجديدة :

تشكرك بنت النيل على ثقتك قيها وتحذرك من تعساطي أبة ابر وصغت لغيرك ١٠٠٠نك لا شك في حاجة الى ان تعرضى نفسك عــلى احمائي في الغدد أيمف لك العلاج المناسب ٠٠ المناسب لجسمك انت لا لجنم صديقتك ، والدكت ورة درية شفيق تبعث اليك بسلامها وشكرها الجزيل ،

سيدة ف. ح. ش. شربين :

ان ما تشكين منه ياسيدتي هو الوحم وسوف تزول اعراضه قريبا ان لم تكن قد زالت قعيسلا ، ولا تخشى من ظهور الاشمسياء التي تستشهينها على جسم طفلك . واعلمي اله يجب أن تتقلى جيدا وأن السمئة أثناء الحمل شيء لابد منه ولا يلبث أن يزول بعدالوضيم بثلاثة اشهر أو أربعة أن مارست الالعاب الرياضية ، واخيرا قائنا نتمنى لك ولادة سهلة ،

الأنسة فتحية عطية :

يجب الامتناع بتاتا عن تشماول الاطعمة الدسمة والمخلالات والتوابل على اختلاف أنواعها ، وننصحك أن تكفى عن لمس وجهك بيسديك . أغسليه يوميا بالماء الساخن وطهريه بمسحه بقطئة مغموسة بالكحول النقى ، نسمى عليه قبل النسدوم بودزة التلك، ولا بد من استشارة احصائى نى الامراض الجلدية إن لم تلاحظی أی تحسن فی العلاج الدى وضعناه لك ،

١٠٠٠ قارئة بنت النيل

ان الشمر الابيض لا يود أسود الا بالمسبقة أو بالحثاء. والموضوع الذى تشيرين اليه يصف الطريقة التي تؤخر شيب السُعر أطول مدة ممكتة لكنها لا تنستطيع شيثا بالفعل

حائرة روف سالترعة البولاقية لابد من عرض نفسك على اخصائى في القدد اذ لا بد أن افرازها غير طبيعي وفي حاجة الى علاج سريع.

قارئة حائرة ح. ع. شبرا: اسباب هذا الوخز كثيرة متنوعة

ولا بد من عرض نفسك على اخصائي في الامراض الباطنية :

النصورة - فتاة حائرة :

لم نتمكن من تشخيص مرضك من وصفك الاعراض التي تنتابك . لا بد من قحصك قحصاً تسساملا رممل تحاليل طبيسة لنتمكن على ضولها من اكتشاف الداء ووصف العلاج الناجع ، --

لل بالنقهلية:

۲ ـ الفريك ليس له اسم اخر

بالفلاحي ، فهو معروف باسمه

هذا في المدن والارياف ، وهسو

عبارة عن قمح أخضر ، والفريك

غير البرغل الدى يشبه حبيبات

صفيرة مستديرة ويستعمل فيعمل

٣ ناهيك استعمال شاشية

ضيقة التقوب او بالسنة خفيفسة

في تصغية الغليث وبسلاد الارياف

فيها الشاش والبالستة الخفيفة

إ ـ مسحوق السطردة الستعمل

٥ _ أرجو أن أتمكن من اجابة

في صلصة المايونيز يباع في محال

البقالة الكبيرة وتعرف بالخردل .

رغبتك فئ اعادة نشر المربات لاني

نشرت الكثير جدا منها في اعداد

الكبيبة الشامي .

والقوال ،

سابقة ،

القارئة ِ ... ع٠م٠ ۱ ــ اذا كانت مربى الجزر تـــد کریم «ایت أور کریم » ثمنه غلظت منك لدرجة غير مألوفية ۱۰۸ قروش وهو مفید لتقسبویة فتكون نتيجة لزيادة عقد السكر . الروموش ـ يوضع على قاعدة فاحترسي مرة أخرى من الوقوع في الردوش وبترك للصباح وتتسوقف مثل هذا الخطأ وأن ترفعي آلمربي لنيجة العلاج على حالة الرمـــوش من على النار بمجرد أن تَأْخُذُ قوامها المالجة

خير ما تنصحك په هو كريسم ٥ سليك » المزيل للشعر مـــع الاحتراس فن ملامسته للاماكن الحساسة ،

درية عبد الحميد ـ اسيوط

نرجو ارسال حوالة بريدية بمبلغ ١٢٠ قرشا باسم بنتالنيل ليصلك الكريم بالبريد ، ولا تنسى أن تكتبى اسمك وعنوانك بوضوح واسم الكريم المطلوب

س در ، القاهرة

تتوقف الاصناف على نوع بشرتك نرجو اعلامنا هل هي دهنــــية او. جافة أو طبيمية .

قارئة م١٠٠ - القاهرة

بشرتك تعتاج الى عنابة خاصنة الاخصالية بصالون اردن بمحسلات روائح فريال شارع فؤاد علما بان الاستشارة مجانا

ف،ق،م

أنصحك بأن تعرضى نفسك على الاخصائية بصالون اليزابيث أردن لتحدد لك ما يلزمك وكيفية العناية بېشر تك

الانسمة لوزا ... هن حلب

تشكرك على رسالتك وسنرد عليك بالتفصيل قربيا •

الانسة سوم أمين ... بقداد

نرجو ارسال عنوانك بالسكامل حتى يتسنى لنا أن نرد على رسالتك بالتفصيل _ أو يمكنك الاتصال باخصائية اليزابيث أردن بمحلات « حاسو اخوان» پېغداد ٠ .. ٠٠٠

ن. ١. بالاسكندرية

نظفى اليقع بالبنزين ثم يدهدن بالورنيش البنى ويدعك جيدا وذلك بأن تلبسى الجوانتي في يدك ويلمع جيدا وهو عليها بفوطة ناعمة جدا ذات وبر حتى يزول لون الورنيش

حرم الاستاذ فريد نصيف بحلوان الحمامات:

مقادير البسبوسة هي : اقسة سميط خشين فرنساوي نمرة ١ ، واقة وربسم سكن سنترفيش ، وربع رطل سمن ، ٣ كوبات ماء ، ماء وردُ ، لوز مقشر ، وطريقــة عملها : هي أن تخلطي السميط بمقدار ثلاثبة أرباع أقة سكر في وعاء ، ثم خدى مقدار السكر الباقي وهو تصفُّ اللَّهُ مع مقدارالماء ويرفع ويكون أرفع من شراب الكنافة ، ثم أضيفي اليه ماء الورد واتركيه يبرد ثم إعجنى السميط الخلوط



بالسكر بقليل من الماء الدائيء مع دعكه حيدا براحة بدك حتى تحصلي على عجينة بابسة جدا ثم ادهني سينية جيدا بالسمن واقردى فيها عجينة البسبوسة ثم قطعيهسسا بالسكين الى قطع متساوية حسب رغبتك وزخرني السطح باللمسوز المقشر ، ثم اقدحى مقدار السمن ويرش على الوجه ، ثم تخبز في فرن متوسط الحرارة حتى تنضح وتحمسر ، وتسقى بالشربات وهي ساخنة حالة خروجها من القون مباشرة وتفطى وتترك حتى تتشرب الثم اب

ربة بيت بجاردن سيتي : ساجيبك الى رغبتك ان شاء الله نى العدد التالي يونيه في صفحية بنت النيل في شئون منزلــــك فترقبيه ،

ف. ا. . بأسوان :

الصلصلة الغرنسية مكونة من ملمقتين زيت سلطة وملعقة خسل وملح وفلفل ويضربان معسا حتى يعتزجا وتستعمل هذه الصلصسة لى تتبيل السلطات برشها عليها قبل تقديمها للمائدة مباشرة ،

سعاد احمد هوله _ بالسبقلون : ساعيد لك نشر طريقة عمد،ـــل مربى المشمش ان شاءالله في العدد القادم « عدد يوثيه » فترقبيه أما الخرشوف بالعصاج فأعيسد لك نشره باذن الله في موسمه القادم.

مشتركة بمتوف

امحى أدراج البوقيه بقوطسة مبللة قليلا بالماء الدافىء مع تغيير الماء كلما ظهر به أثر للصابون . وكررى العملية حتى يزول أى أثر لفتأت الصابون العالقة بالخشب من تأثير خزنه . ثم افتحى البوقيه وعرضيه للهواء من حين لاخر فترول رائحة الصابون ،

بريد عام

فوزيه احمد بالمثيل ، حرم م. جبر بالاسكندرية:

نحن ناسف لان الجلة ليس لها دخل في المساكل المسالية حيث لا يوجد لديها ميزائية لهذا الباب، فيقى بالغربية :

ليس بين قارئات بنت النيـــل ساذجة واحدة ، والغرض من نشر هذا الباب النصح في قالب مسل وشكرا لك على اهتمامك بسنت النيل

انيسة محمد عبد الكريم وانعسام ابراهيم رفعت :

أكتبا الى رئيسة لجنة السيدات بجمعية الهلال الاحمر شارع الملكة سابقا لترشسسدكما الى شروط الالتحاق به

فاطمة حسن _ بالعباسية : العدد والعدد الماضىكل ما تطلبينه. ونأمل ان تنشر لك باترونا لبيجاما في عدد مايو ٠

آنسة جيجى . بالاسكندرية : نرجو أن نتمكن من اجابة رغبتك تريباً .

م. ١. بالقاهرة:

اذا كُان الْقُستان الذي تقولين عنه قصيرا وليس سواريه فيمكنك يكل سهولة لبسه في مناسسبات يعه الظهر كالقسحة مع خطيبك أو في زيارة بعد الظهر ، واللون البمبى بلاتمه دائما حداء أبيض ، وشنطة بيضاء ، أو حداء أسمدود وشنطة سوداء .

ف, ح. ۱. بالرمل: ليست هناك تقالبد خاصة أو ابتيكيت خاص لقابلة مدعويك في

حفلة عيد ميسلادك ، ولكن كوني باثنة سمحة مع الجميع ، ولتكن عنايتك وحسن فسيافتك شسساملة للجميع ، ولا داعى لالقائك كلمة شكر في هذه المناسبة لانك أنت الداعية ويمكنسك أن تلبسي أي فستان تواليت أنيق في حقلة عيد ميلادك ولا داعى لان تلبسى فسستان

نعمات محمد :

نحن على استعداد لارسال سخة أخارسوى لك مع خالص شسمكرنا لترجيهاتك ونرجو افادتنا بعنوانك أما عن سؤالك الثاني فننصب بعرض حالتك على طبيب اخصائي في الغدد ليصف لك العلاج الذي يلائمك ويتفق مع صحتك ألمامة .

ن ٠ م ٠ م ... مثيل الروضة : اعرضى نفسك على احسائية في التجميل لعمل العلاج اللازم .

چاك عقاد _ القاهرة:

شكرا يا سيدى على اهتمسامك بالمجلة ولكنتسا نتلقى الموديلات رأسا من باريس ولنسهبكن وروما وتيو بورك .

محمد عبد العزيز احمد _ بجامعة عيڻ شمس :

هذأ البحث العانوني جسسدير بالنشر في احدى الصحف اليومية

ف ۰ م ۰ ح: اقرئى قصم توفيق الحكيم وله عشرات القصص ، ثم افرالي كتب طه حسين التي تنحو نحو القصة وهى كثيرة كعلى هامش السيسرة وغيرها ء والحل الرحب بقصص

شقيقتك • تغرید دمضان ... بیروت : نرجو ان نتمكن من اجلبة وغبتك فريبا ان شاء الله •





للاسناذمحر كامل المحامى يقية النشور في العدد الماضي

ناری من ۵۰۰ مجهول ثم ق

_ من مات فقد مات ، لير

فارتعد قطب شيخ البلد وسأل

والتفت عبد الصبور الى ابنه

_ هده القطعة تضم عشرين فدانا

ورثناها أنا والمرحوم أخى عن أبينا

٠٠ و تالني أنا منها عشرة أفدنــة

تركتكما ترثانها وأناعلى قيد الحياة

٠٠ وقال المرحوم احمايا العشرة

الاخرى التي تبدأ من هذا الكان،

مذا مو الحد الفاصل بين ارضى

٠٠ استَّغَفَر الله ارشِيسكما وأرض

الاكبر وحدق في عينه ثم أجاب

أباه وهو ينظر الى العصا التي كان

عيد الصبور لا يزال يخط بهسا

الله وليجعل نصيبه الجيا

_ مادا تقصه باابي

والعصا تهتز في يده

بصوت أجش :

علام نويت ياقطب

الارض ٠٠

في نهاية ليلة الاربعين التي تليت قيها سور من القران ترحما على زوح المرحوم أحمد عسران عمسدة اسطنها السابق ، وابدانا بانتهاء ايام الحداد وقف عبد الصبيور مسران على باب بيت أخيه الراحل يتلقى مع ولديه قطب ومرسى تعازى المعرين ، قلما خرج اخر معز تقدم عبد الصبور الى جسر الترعة وسار الى خارج القرية فتبعه ولداه . . كان صامتاً لا يتكلم ولكن ولديه اجسا بأنه يعتزم أمرا ما .، وظل سائرا حتى وقف عند رأس الحوش اللى يضم القدادين المشرة التي ترك ولديه يرثانها وهو لا يزال على قيد العنياة فن وخط بعص الارض عند المكان الذي وجدت فيه جنة الرجوم الشيخ عبران عمدة اسطنها الاسبق وقد أعليا بعيار

الثلاثين من عمرها وعن ولد وبنتين وستينة كما تعلمسسان ليست من اسطنها . بل ليست من المنوفيــة كلها بل هي من مديرية البحيرة فاذا بقيت ارملة فانها ستعين وصية على أولادها وستوكل هذا الزوج في محاسبتنا ، سنجد انفسنا على اى حال أمام رجل غريب عنا يناقشنا الحساب عن ارض ورثناها عن آبائنا وأجدادنا ٠٠ ثم أدار ظهره الى الارض كأنه لم يعد يقوى على النظر اليها وهي تكاد تخسرج من حيازته واعتمد على كتف ابن الاكبر وهو يقول في صوت متهدج - أرض ضحينا بكل شيء لكي

نمنع عنها الفريب فقال قطب - وماذا ترى ياأبي

- أتتفابى باقطب ٠٠ لا حل لهذه الشعكلة الا بأن تتزوج زوجة عمك حصتها في تركـــة عم مآلها اليك والى اولادك منهسا . وحصة ابنائها أبناء عمك تديرها انت ، ابن عسران لا رجل فریب .

بر ماذا إذا كنت تخشي غضب

عمكما المرحوم وقه مات أحمد عن زوجته ستينة وهي ص

: - ولكن

نظلة زوجتك فاقرك إمسرها لي و

اسطنهآ وستظلين زوجة عسسدة اسطنها اما والداك فهما من بيت عسران ولدا في اسطنها ويموتان بعه عمر طويل في اسطنها ، وبمجرد انقضاء أيام «العدة» عقد زواج قطب عبد الصنبور على «ستيتة» زوجة الرحوم عمه عمدة اسطنها الراحل. فانطلقت زغاريد النسوة في القرية ورؤيت خديجة زوجة الشيخ مرسى واعظ المركز تقتح نافادة غرفتهسا وتطلق الزغرودة تلو الاخرى ... شماتة في سلقتها نظلة التي كانت قد دخلت الى غرفتها وأغلقت بابها نم استسلمت للبكاء . . . الصرف قطب بعد زواجسه من ستيتة إلى اتخاذ الاجراءات الخاصة

سأتولى اقناعها ، انها تجبك وتحب لك الخير ، وعلى أي حال قان الله لم يرزقُك منها الا ببنت ١٠٠ انك في حاجة الى ولد يحل محلسك في الحقل اذا ما كبرت او صرفتك العمادية عن الزراعة - كما ترى ياأبي - ميروك يابنى ، الله يزيد وفي صباح اليوم التالي علم عبد الصبور ان ستيتة ارملة أخيه قد بدأت تحزم ثيابها استعدادا للرحيل الى بلدتها بمديربة البحيرة فتوجه الى بيت أخيه المرحوم احمسد عسران وقال لارملة شقيقه : _ من تدخل بيننا لا تستطيع الخروج منه . كنت زوجة عمدة

بترشيحه لعمدية ناخية اسطنهسا فكثر تردده على ناحية قويسنا وعلى شبين الكوم عاصمة المسديرية واستوفى مأكان يتقصهمن الشروط التكلية التي تؤهله للممسدية ، ومثها ان يكون مالكا لعشرة أفدنة أذ اشترى مما اقتصده من استغلال القدادين الخمسة التي باعها له أبوه قدادين في اسطنها وباعت له زوجته الجديدة ستيتة حصتها في تركه زوجها العمدة الراحل وبذلك استوفى «النصاب المطلوب» واحست خديجة بأن انصراف زوجها الءمله كواعظ لمركز قويسنا لن يمكنه من مجاراة شقيقه قطب في تشميسة ثروته خضوصا بعد ان تـــزوج ستيتة وأصبح يدير ما ورثهولذاها عن أبيهما العمدةالسابق وان مكانة سلفها قطب في اسمسطنها قه ارتفعت بترشبيخه للعمدية فحاولت مرارا ان تلفت نظر زوجها الىذلك عبثا . فقد كان منصر قا الدروسة الديئية يعدما أثناء الليل في بيته باسطنها وللقيها أثناء النهال في مساجه قرى المركز التي اعتاد ان بتجول فيها .

وثارت خديجة ذات يوم عندما لاجظت ان قطب قد اشترىلزوجته نظلة بضع ثياب حديدة ، خطرت بها نظلة في النزلوهي تهز جسمها الضخم المترهل أمام بعض القرويات

وسمعت خديجة احداهن تقسسول

- أن جسم روجة «حضرة» الممدة عن الله يبرز جمال علما الثوب، عنها لبست الزوجة الجديدة فأن نحافتها تخفى جمال هذه التياب الجميلة الزاهية اللون .

وارسلت قروية أخرى نسحكة ساخرة وقالت وهي تشميو الي ستيتة زوجة قطب الجديدة

ينابر ان اهل مديريةالبحيرة محرومون من الاكل .. لم تحس قط منل حضرت ستينة الى اسطنها بأن لنا زوجة عمدة . كيف يمكن ان نحس بها ونعن نراها جلسدا على عللم .

عى عمله فلما عاد الشيخ مرسى من عمله فى المساء فاجأته خديجة

أدول الرجعة ، أن المرتب التي الشراها الخول الرجعة ، أن المرتب الذي تعطيه لك الحكومة لا يكفي لشراء أوس واحد منها ، لا ادرى ما الذي يبقيك في حفاء العمل الذي لا يعود يبقيك الإبالتيم والفقر . . حادًا تربين منى أن أفضل

وقال:

- لا زلت طلقة ابنيل ال

- لا زلت طلقة ابنيل ال

الله إلا يديم علينا رزقنا من العمل

اللهن إداوله ، إن لهنه الإرض التي

تصدين قطبا عليها ضحابا ، أرجو

وقبل أن تتفصر خديجة من

وزجها عما يقصه أدار طهرين من خلعيا

تفاق ليابه ، ولما انتهى من خلعها

تمال القرآن وإضفا يعد درسا في

من الإنها الكريمة "ه فانكحسوما الكم من الساه منشي وثلاث

فواحدة ٠ او ما ملكبت اسانكم ء

وبينما كانت قرية اسطنهسا

وانصت « الشيخ " مرسى الى

كلام زوجته ثم هز رأسه مشقفا

- افعل كما فعل اخواد ، اتراق مراح حاد مزى سكون الليل . منا العمل وانصرف إلى الزراعة . كان صراح نقلة وستيتة نزوجتسي انت قلاح بابن فلاح وقد كون ابوك النجة بهذه عاسدة . فقد حسل العمل فوالارض الى القربة بهذه عاسدة . فقاصد و افتصح اله كان ذهب إلى القاهرة في شان من شدون فرنيجه المعدية . في شان من شدون فرنيجه المعدية . وفي اتناء عودته باحدى حيارات .

وقضع المدين لريضي في المنظرة في شأة مؤسورة للمنظرة للمدينة المنظرة ال

وعادت نساء اسرة عسرات الى ارتداء ثياب الحداد السوداء كما عادت مصيغة القرية الى ارتداء كما كمية من النياة الارتقاء الى يبت عسران لكى تلطع بها اولئك السيرة وجومهسسن وهن يبكين

ويولوان .
ولما حضر معاون ادارة المركسين ولما حضر معاون ادارة المركسين التعرير محضر حصر الركة المرحوم .
قطب بالتتبار الله ترك قاصرا من الزائلية ستينة حامة والبت فيسه ما يضع كل من أوجيسه لظلمة

وسنيته من تلك الدركة • كان عسسد الصيور عسران جالسا في فناء البيت الكبير الذي اختص المرحوم قطب بجناح منه • انتقلت البه متيتة بعد زواجها واختص النبيخ مرسى بجناح اخر ، البيت الذي كان عبد الصبور ينسى ذأت يعم أن ينال لقب 8 السراى 8 بعد وفاة » أبيه فلما التقل اللقب الى بيت شقيقه المرحوم احمد عسران طل يمنى التفس بأن يعسود هذا اللقب يوما ما الى بيته عو • ولذلك لم يوافق على ان يستقل ابنه قطب بالمعيشة في منزل مستقل بعسد زواجه الاول ولا حتى بعد زواجسه الثاني ۰۰۰ ولما اتخذ « معاون ادارة المركز » يشبت تفصيلات ما تركه المرحوم قطب اغرورقت عينا عبسه الصبور بالعبرات ورفع رأسه في تثاقل ثم النفت الى حيث جلس ابنه الشيخ مرسى وحدقه برهة ٠٠٠ بنظرة طويلة ذات معنى ارتجف لها جسم واعظ المركز الشماب الذي قضى شطرا كبيرا من حياته في (البقية على الصفحة التالية)



المتحان في الإخلاص

(بقية صفعة ۸۷)
ا ـ هل تفرح معك ؟
ب ـ او أنها تبدى بعض
الفيرة ؟

آء کے وان اضطرت الی اسیف :

ا ـ هل تعتقدین أنــك سوف تجدینها عند عودتك هی هی لم یتغیر شعـورها نحوك أ

ب _ أو أنسها تنساك

والان كيف تحكمين على صديقتك بعد هذا الامتحان في كل مرة امتقــــدت أن في استطاعتك الاجابة بالسؤال ا ضعى لها درجة واحدة . أما أن كانت الاجابة ب فلا تضعى لها شيئًا

فأن حصلت حينتُذ من ان حصلت حينتُذ من ان 7 درجة استطعت أن تقولي النفسات أن الديك لا يوجد مثلها كثيرا : ابذلي اذن كل ما في استطاعتك للاحتفاظ بها

ومن ١٠ الى ١٥ درجة يمكنك الاستنتاج أنها صديقة طيبة جدا أنسب لك كثيرا من المضايقات

ومن ٥ المى ١٠ درجات يجب أن تعرفي أن حسنه الصداقة فاترة ، وان كان مجموع الدرجات أقل من الكام صداقة وخطرة فان فقدتها لن تخصري شيئا ،

وان اردت ان تستفيدي من هذا الامتحان الصغير كل الفائدة اعيديه وتسلحب بالصدق الذي هو صفة من صفاتك وانظري ان كتب صديقة مخلصسة السيقتك ام لا ...

الاجابة الصحيحة في

۱ - جزر الهته الهولندية او الشرقية ۲ - ۲ - احمد سوكارنو ۳ - بانافيا

ا بـ بوريتو وجاؤه وسومطرة د مـ غينيا الجديدة المحمد محمد محمد

الشبيخ موسى يتزوج (بقية صفعة ۹۲)

القاهرة والذي لم يكن قد استطاع بعد أن ينسجم مع الحياة الريفية انسجاما تاما ·

ـــ انت السبب يا مرسى * * ماذا افعل ققه لاحظت انك صامت لا تردد ان تتكلم فعلام نويت ؟

ونظر الشيخ مرسى ألى أبيسه أسلم وقد تذكر ذلك المسوقم المائل الذي وقفه أبوه من الموقف المائل الذي وقفه أبوه من المرحوم الفائد الفائم المسرة من عند رأس العسرة من عند العامل المسرة من عند العمد الفامسل بين الاوض التي المائل المسرة من التي الموقع التيتة وولداها عن عسه المراوم احمد عسران العمدة السابق وحاول الشيخ مرسى أن يتكلم ظلم طواول الشيخ مرسى أن يتكلم ظلم طاول الشيخ مرسى أن يتكلم ظلم المدهنة السابق وحاول الشيخ مرسى أن يتكلم ظلم المدهنة السابق المدهنة السابق المدهنة السابق المدهنة السابق والمدهنة السابق والمدهنة المدهنة المدهنة

وعاد عبد الصبور يقول: - كثام يا بني • الارش التي ورثيها بني • الارش التي ورثيها بني • الارش التي الاكبر إبرضياك أن ينتفع بخيرها لاكبر إبرضياك أن ينتفع بخيرها كل من صب ودب ممن أعرف ومن الحك بوقاة أسبيك فتخرج إيضا (وجناه من بيتي والمناقب في كان لحظة برزج احداهما أن كان لحظة برزج احداهما أن عن الرضي ابن وجبدى • الميهما أو عمهما ليناقشاني الحساب وشعر غرص يقبضة يد إيسه ويصعر غرص يقبضة يد إيسه على المناهدة على ماجاده ووهشت عيسا

عبد الصبور وميضا مخيف أثم

استمر قائلا: أ - ابرضيك يا مرسى ان أموت بحسرة الارض و أن الني رأيت احدا من غير بيت عسران يط هذه الارض بقدمه لت كمدا اذا عجزت عن ٠٠٠ وحبست الكلمة في جوفه في اول الامر ولكنه اشاح بوجهه عن ابنه الذي بقى له وقال وهو ينظر الى ناحية الحوض الذي وجدت فيه جثه ابيه صباح ذات يوم أكثرمن عشرة أعوام عن قتله. وكان هذه الذكري قب عطبت اعصابه فتهالك على مقعد وحاول النجلد ولكنه لم يستطسع فأجهش بالبكاء وو لم ير مرسى اباه يبكى قطا قبل ذلك اليوم كان أجبارا من جبابرة القرية ولكــــن

الرجل بكى واتحتى الشيخ مرسى على ابيه الهرم يسأله فى عطف: - ماذا حدث حتى تبكى مكذا

... اری بیتی مهددا بالخراب بعد ان هرمت ولم اعد اقوی علی انقاده _ لا زلت انا شاب ماذا تریدنی ان افعل ماذا برضیك .

ب الحل مد المسلم و المسلم الله المسلم الله الله الله وستيتة والد عبد الصبور يستجمع تبينا من قواه ثم قال:

و وهاداً يضيرك في هذا الزواج الست رجلا كبقية الرجال جدك تزوج اربعة على دين الله ورسوله تزوج اربعا على دين الله ورسوله والاربع بقين في عصمته حتى مات الا كلاث .

ولم يستطع الشيخ مرسى ان يعد والده بالقبول يوملة · كسا لم يستطع ان يصارح زوجته بسا دار بيئه وبين والده في هذا الشأن من حديث · · · لم يشا ان يؤلما الماضية مثالا للزوجة الرفيسة الماضية مثالا للزوجة الرفيسة الماضية .

و تعمد الشيخ مرسي الله يتغيب عن اسمئلها في الايام التالية بعجة عن اسمئلها في موضوع ترشيخه للعمدية في محل شقيقة في ذلك الترشيح اذا ارادت اسرة عسران ان تحتضف ارادت اسرة عسران ان تحتضفا بالعمدية في بيتها •

وصارحته زوجته خدیجه ذات پرم بان والده عید الصحور قسه اسمح ضیق الصدر بعد وفاة اینه الاکبر قطب وانها حاولت ان تسری ۱۰۰۰ وششی عرسی مرة اخری ان گشف لها عن السر فن تغیر معایلة ایک لها ۱۰۰ فقد کان یخیسل ال عبد الصبور، ان تردد عرسی فی غیرل التروج من ادمائی اخیه انها پود دال رفیته فی عدم ایلام زوجته الادی خدیجة ا

وأخيرا تبين الشيخ مرسى بعد أن إجتمع رجال اسرة عمران به مرادأ أنه من العبث أن يقاوم ١٠٠ نقيل التزوج بنظلة وستيتة ،

في مساء يوم من ايام هسمة الصبيف عاد الشيخ مرسى جسمة الصبور من عبله في مركز قوسنا الصبور من عبله في مركز قوسنا انتظاره بفناء دار اميرة عمران التي تنظاره بفناء دار اميرة عمران التي لاختيار الشيخ مرسى عمدة للناجية شيون الارض التي احتيام الهسمة بديوه الشيخ مرسى عمدة للناجية شيون الارض التي احتيام الهسمة يديوه التي باعها له ايوه والتي التقامية والتي لم يكن قد استطاع روضها رابيا عبا يكن قد استطاع روضها روضها متينة لل وجهما

المرحسوم قطب عمران و والتي ورتها ولداه منيا والارض التي ورتها نظلة عن زوجها قطب و وكان والتي ودتها ابنتها منه و وكان الشيخ مرسى قد اعترا أن يزرع جزءا عن تلك الارض حديقة لتفاهم مع مهندس الزراعة على ذلك نلما صعد المنزل حيث تقيم زوجانه الثلاث سالته نظلة :

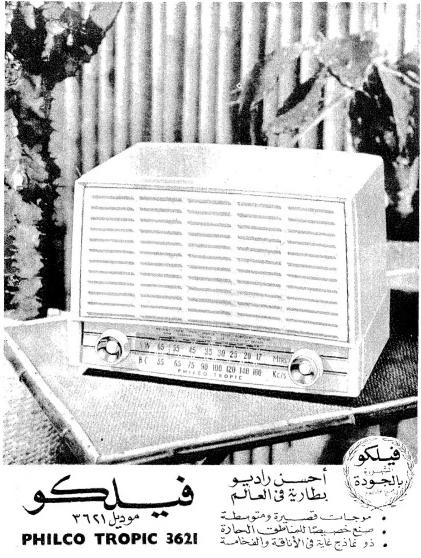
برلدی سنینة لکی تروغ فیصل العدیقة ۱۰ انا عرف السبب ال خدیجة ام انس کرامینها لی ۰ خدیجة ام نسس کرامینها لی ۰ البست ابنتی من الموحم اخلاف البست ابنتی من الموحم اخدم انتی عل الاقل من اسینة ۰ قدل ادری ایّ قریة من قری البحیرة الله دی ایّ قریة من قری البحیرة

وصمعت ستينة هسادا الحديث فخرجت من فرقنها وساحت بشرقها المناسبة فخرجت من أسطنها الانتياد فعلت ما لم تقطه بنات السينة مرس النبي بعد لاخيسه المرسم قطب جديد عمران الموجد عمران المعادة الابسيق لكي امكن المرحوم احمد عمران العداد الابسيق لكي امكن المرحوم فعلت التي عبد عمران فعلت الدينة عمدة ١٠ ماذا الدينة فعلت الدينة من ماذا الدينة والمستوانية عمدة ١٠ ماذا الدينة فعلت الدينة ماذا الدينة الدينة

ولم يجب الثميغ مرسى عبسه . الصبور بل دخل الى طرفه ... الصور بل الفرقة التى وكانت ... مرضة طرفة المستورة في المستورة في المستورة في المستورة في المستورة في المستورة في المستورة المستو

وأخذ يكرر المجزء الاخبر من الاية في صبوت مرتبف وهو ينظر من الإناهـات الم يعتدس الإناهـات وهو ينظم وهو ينظم شنون الري والسرف في ارض آل عسران ويعد العدة لتنفيذ مشروع إنساء حديقة في جزء من تلك الارض •





۳٦ موديل ٣٦ موديل PHILCO TROPIC 3621